

A r c h i p e l



Saison

24
25

Scène
conventionnée
d'intérêt
national



◦ VOISINS D'SCÈNES ◦

UN RÉSEAU DYNAMIQUE DE TERRITOIRE POUR LA
DIFFUSION DU SPECTACLE VIVANT PROFESSIONNEL



GRANVILLE SAINT PAIR SUR MER BRÉHAL LA HAYE PESNEL

Avec Millet, partenaire culturel de votre territoire

MILLET
FABRICANT DE PORTES ET FENÊTRES SUR MESURE

UNE SAISON CULTURELLE A VOL D'OISEAU!

Réseautons, réseautez avec *Voisins d'Scènes*.

Pour cette nouvelle saison culturelle, les acteurs du réseau Voisins d'Scènes vous proposent l'ensemble de leurs programmations regroupées en une seule et même plateforme de billetterie.

Une communication commune est également à l'œuvre pour vous permettre d'avoir une vision plus large des propositions artistiques qui vous sont faites sur l'ensemble de votre territoire.

Ainsi, Saint-Pair-sur-Mer, Bréhal, La Haye-Pesnel et Granville vous convient-elles à une programmation étoffée aux disciplines artistiques riches et variées. Voisins d'Scènes vous donne à découvrir une centaine de représentations de septembre 2024 à juin 2025, disséminées aux quatre coins de Granville Terre et Mer.

Afin de répondre au mieux à ses missions de Service Public, le spectacle vivant développe des politiques de réseaux depuis plusieurs années. Les crises sanitaires successives, les enjeux climatiques actuels et la transformation des modes de vie nous ont amenés à repenser nos propositions et outils de travail. C'est pourquoi nous souhaitons vivement que cette nouvelle organisation soit aussi la vôtre et qu'elle réponde pleinement à vos attentes.

De notre côté, nos engagements de structures publiques restent intacts et unanimement partagés par l'ensemble des acteurs professionnels et des élus. Aussi privilégierons-nous, à travers ce réseau, la découverte de talents, la curiosité des formes artistiques, une attention accrue auprès des plus jeunes et enfin le partage entre le public et les artistes.

Pour les fidèles spectateurs que vous êtes, ces engagements vous sont déjà bien familiers et il vous sera assez simple de faire route commune avec nos Voisins d'Scènes. Pour autant, nous aurons besoin de vos voix pour propager la nouvelle et faire que cette saison originale trace sa route dans vos réseaux, essaime de l'envie pour autrui et se répande à vol d'oiseau !

Très belle saison mutualisée,

Marc Gourreau, Directeur

Un grand merci pour leur soutien à l'ensemble des institutions [Ville de Granville, Département, Région, Etat et ODIA], aux bénévoles, aux partenaires privés, aux différents services de la Ville, aux partenaires du réseau Voisins d'Scènes ainsi qu'aux artistes et intermittents qui nous accompagnent toute l'année.

AU PROGRAMME

SEPTEMBRE

Vend. 6	Présentation de la saison culturelle Cie Tétrofort & Zique à Tout Bout d'Champ Salle de St-Martin-de-Bréhal	8
---------	---	----------

OCTOBRE

Vend. 4	Veranda & Julie Lagarrigue Salle de St-Martin-de-Bréhal	10
Jeu. 10	Si tu t'en vas Les Échappés vifs Amphithéâtre du Lycée Julliot de la Morandière	12

NOVEMBRE

Mar. 5	Galaxies perplexes Autres Voix de Piano Quartet • Archipel	14
Vend. 8	Elyon & Samba de la Muerte Archipel	16
Vend. 15	Yann Marguet Exister, Définition Archipel	18
Mar. 19	Ces Filles-là Collective Ces Filles-là Amphithéâtre du Lycée Julliot de la Morandière	20
Mar. 26	Joueurs Les Maladroits • Archipel	22
Sam. 30	A4 Philippe Lafeuille • Archipel	24

DÉCEMBRE

Mar. 3	Kosmos Ceux qui marchent & Entre Chiens et Loups • Archipel	26
Sam. 7	Zaï Zaï Collectif Mensuel • Archipel	28
Mar. 10	La Ferme des animaux Caliband Théâtre • Archipel	30
Vend. 13	The Black Blues Brothers Encore un tour • Archipel	32
Vend. 20	Une vie de pianiste Paul Staicu Archipel	34

JANVIER

Sam. 11	Reste Simple Victoria Pianasso Archipel	36
Mar. 14	Ce qui nous noue Groupe Déjà Archipel	38
Sam. 18	Affranchies Bahia • Archipel	40
Mar. 21	Sinon on te mange Nouvelle Hydre • Archipel	42
Vend. 24	The Sassy Swingers So Sassy Archipel	44
Mar. 28	Un bateau Sans Soucis • Archipel	46

FÉVRIER

Mar. 4	Mesure pour mesure Dodeka Archipel	48
Mar. 25	Détail d'un vase grec à figures rouges Frenhofer • Archipel	50
Vend. 28	Héritage DJ Show Set • Archipel	52

MARS

Sam. 8	L'Heure des assassins PL Productions • Archipel	54
Mar. 11	La Disparition de Josef Mengele L'idée du Nord • Archipel	56
Mar. 18	Mille secrets de poussins Collectif Quatre Ailes • Archipel	58
Vend. 21	Et la mer s'est mise à brûler Una • Archipel	60
Mer. 26	Dominique A Quelques lumières en trio • Archipel	62
Sam. 29	Concert du Cap Lihou	64
Dim. 30	Harmonie du Cap Lihou • Archipel	

AVRIL

Mar. 1 ^{er}	Suzanne aux oiseaux Scopitone et Compagnie • Archipel	66
Vend. 4	Les Musiciens de Sempé Orchestre Régional de Normandie Archipel	68
Vend. 25	Lancement 23^e Edition des Sorties de Bain • Archipel	70
Sam. 26	Les Peintres au charbon Les Messagers • Archipel	72

MAI

Vend. 2	Cali 20 ans d'Amour Parfait ! Archipel	74
	Larzac ! 13.36	76
Mar. 13	Théâtre de la Haute-Ville,	
Mer. 14	Amphithéâtre du groupe FIM,	
Jeu. 15	Espace du bocage de La Haye-Pesnel	
	Les Rendez-vous curieux...	78
	Sensibilisation Artistique	84
	Enseignement Artistique	90
	Archi pratique	93
	Tarifs	95

En bleu :



FAMILLE

Tous les spectacles ne sont pas adaptés à tous. Aussi, pour vous aider à choisir, des indications et des pictogrammes sont précisés sur les pages spectacles.

Si vous avez des questionnements concernant l'accessibilité d'un spectacle, n'hésitez pas à contacter la billetterie.

Tout public dès XX ans

Âge indicatif conseillé par les auteurs du spectacle à partir duquel le spectateur peut apprécier le spectacle.



Ce spectacle, essentiellement sonore, peu visuel, peut convenir à des personnes malvoyantes - ou non voyantes. Attention ce spectacle n'est pas audiodécrit.



Ce spectacle, essentiellement visuel peu sonore, peut convenir à des personnes malentendantes.



Ce spectacle, relativement court et accessible peut convenir à des personnes ayant des difficultés de compréhension et/ou une forte sensibilité.

Vendredi 6 septembre
20h00

Salle de St-Martin-de-Bréhal

Placement libre
dans la limite des places disponibles.

Billets à retirer le soir-même
sans réservation.

Ouverture de la billetterie dès 19h.

Abonnements en ligne dès le soir
du lancement de la saison le
vendredi 6 septembre à 23h.

Ouverture des abonnements papier
à partir du samedi 7 septembre de
10h à 13h à l'Archipel.

Ouverture des billetteries tout public
pour les non-abonnés à partir du
mercredi 18 septembre à 14h.

(Voir détails en pages Archi'Pratique).

Tout public



Voisins
d'Scènes



Tetrofort ©Tetrofort



Zique à Tout Bout d'Champ © Fabien Debrabandere

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE

VOISINS D'SCÈNES 2024-2025

Avec la complicité de la **COMPAGNIE TÉTROFORT**
sur fond musical du groupe **ZIQUE À TOUT BOUT'CHAMP**

Une soirée de rentrée décalée à laquelle vous convie toute l'équipe des Voisins d'Scènes !

Lors de cette soirée de présentation, les spectacles de la future saison vous seront présentés.

Ce rendez-vous se fera avec fantaisie comme en début de chaque rentrée.

Au programme : de la chanson et des humoristes.

Les ambiançeurs de la soirée :

ZIQUE À TOUT BOUT D'CHAMP

Amies au conservatoire, les deux musiciennes humoristes créent Zique à Tout Bout d'Champ en 2010. Artistes tout terrain, elles jouent sur le bitume, dans les théâtres, les parcs, les salles des fêtes, les prisons... avec une passion et une énergie débordante voire contagieuse. Si la comédie, c'est du sérieux, on peut dire que ces deux-là sont très appliquées dans l'art du n'importe quoi et de l'absurde en particulier. Un cocktail détonant qui rencontre le succès où qu'elles passent.

Comédienne, chant lyrique, et violon **Noémie Capron**

Comédienne, violoncelle et Chant **Audrey Castagné**

Régie générale, son et lumière **François Décobert**

CIE TÉTROFORT

Bien connue dans le monde des arts de la rue, la compagnie Tétrfort manie l'absurde et l'humour avec brio. Qu'il s'agisse de leurs spectacles en direction des enfants ou bien des comédies pour adultes, Pascal et Hélène se jouent de leurs contemporains et du monde qui les entoure. Peintures sociales au vitriol, leurs créations se moquent gentiment des humains que nous sommes en passant un à un nos défauts au scalpel !

Avec **Hélène Arthuis** et **Pascal Gautelier**

Musique bluegrass et chanson française

Vendredi 4 octobre
21h00

Salle de St-Martin-de-Bréhal

Placement libre

Tout public

🕒 2h

Tarif C

Ouverture de la billetterie :
Mercredi 18 septembre à 14h



Voisins
d'Scènes

SOIRÉE MUSIQUE

VERANDA et JULIE LAGARRIGUE

VERANDA LÀ-BAS

Veranda est issu de la collaboration de la comédienne Catherine-Audrey Lachapelle et du musicien Léandre Joly-Pelletier. Deux jeunes artistes canadiens qui viennent de sphères bien différentes mais dont les univers ont su entrer en résonnance. Veranda propose un parfait mélange d'influences et navigue à merveille entre la simplicité du vieux country et la virtuosité du bluegrass, offrant des mélodies riches rehaussées par un travail harmonique raffiné. Un concert au rythme enlevé qui nous fera voyager des rives du Saint-Laurent jusqu'au Golfe du Mexique. Avec cette nouvelle œuvre unique en son genre, aussi festive que sensible, Veranda s'impose par l'originalité de sa démarche. Imaginez un endroit reculé, une bucolique cabane dans les bois, devant laquelle se bercent tranquillement Dolly Parton, Ralph Stanley et Emmylou Harris. Veranda, c'est ça !

*Au vu des nombreuses récompenses qui honorent le groupe depuis sa création, précipitez-vous pour voir ce groupe nord-américain pur jus ! **Le mot de l'Archipel***

- **Rideau 2023** - Récipiendaire du Prix RADARTS
- **Adisq 2023** - *Là-bas* - Nomination dans la catégorie «Meilleur Album Country»
- **Canadian Folk Music Awards 2023** - *Là-bas* - Nomination dans la catégorie «Meilleur Album Francophone»
- **Gamiq 2023** - *Là-bas* - Nomination dans la catégorie «Meilleur Album Country»
- **Gala Country 2023** - *Là-bas* - Nomination dans la catégorie «Meilleur Album Country Classique»



© Felix Renaud

© Alain Chasseuil

JULIE LAGARRIGUE LA POWÉSIE, JULES ET MOI

Julie Lagarrigue fait partie de ces gens de scène qui ont le sens du contact. Elle compare souvent l'écriture et la cuisine. Elle a raison, c'est toujours affaire intime, désir de partage et connaissance de soi et des autres, de ce qu'ils aiment, de ce qui les rassemble. Julie en solo cuisine, arrange, couvre la table de petits plats variés, secrètes recettes, s'adresse à notre goût le plus fin, nous tend un miroir où l'on se retrouve, étonnés de découvrir que l'on aime, comme elle, les grandes petites choses de la vie, des odeurs et des goûts, des épices et des contrastes. Elle sait inviter. Elle nous rend confiant. Pour ce seule en scène au piano, elle nous invite à partager son univers et celui du poète Nicolas Jules dont elle reprend plusieurs titres.

*La Bordelaise Julie Lagarrigue, partage avec Anne Sylvestre ce même ancrage terrien, cette troublante aisance à chanter juste et vrai, sans maniérisme. D'une voix toujours fluide, évidente, réconfortante. **Télérama TTT***

Théâtre

Jeudi 10 octobre
20h30

Amphithéâtre du Lycée Julliot
de la Morandière

Séances scolaires :

Jeudi 10 octobre 14h15
et vendredi 11 octobre 10h

Placement libre

Tout public dès 13 ans

🕒 1h10

Tarif B

Ouverture de la billetterie :
Mercredi 18 septembre à 14h

Création 2024

Texte **Kelly Rivière**
commande de la compagnie
Mise en scène **Philippe Baronnet**
Lumière **Eliah Elhadad Ramon**
Son **Julien Lafosse**
Costumes **Emilie Baillet**
Production **Jérôme Brogini**
Avec **Pierre Bidard** et en alternance
Kelly Rivière, Clémentine Allain
Crédit photographique **Victor Tonelli**

Production déléguée Les Échappés vifs.
Coproducteur CA Mont-Saint-Michel Normandie,
Ville de Marchésieux. Soutien Fours à Chaux,
Centre de création en résidence de Regnéville-
sur-Mer, DRAC Normandie – dispositif jumelage/
résidence artistique, SACD Pôle auteurs, Grandir
dans le bocage – Vire en cours. La compagnie Les
Échappés vifs, basée à Sourdeval, est aidée par
le Ministère de la culture DRAC Normandie et le
Conseil départemental de La Manche au titre du
conventionnement.

Une salle de classe dans un lycée, un soir de semaine, entre chien et loup. Nathan, élève de terminale, rend visite une dernière fois à Madame Ogier, sa professeure principale, avant de quitter définitivement le lycée. Nathan souhaite se lancer dans les affaires, la revente de sneakers sur Internet, un business florissant qu'il mène déjà depuis quelque temps et qui s'avère plutôt payant : il gagne presque autant que son père agriculteur sans avoir à se tuer à la tâche. Nathan veut réussir vite et fort, tel Elon Musk, son modèle. Au cours de ce face-à-face, tandis que la lumière du jour décline, la professeure va tenter par tous les moyens de persuader son élève de ne pas partir. Mais ses arguments seront-ils suffisants ?

Dans cette nouvelle création, Philippe Baronnet et Kelly Rivière interrogent les fossés intergénérationnels ; l'incompréhension entre adultes et adolescents. Pourquoi est-ce si difficile de communiquer lorsque l'âge nous sépare ? Est-il impossible de partager des valeurs ou une vision du monde entre générations ? Si tel est le cas, pourquoi les aînés s'épuisent à vouloir transmettre pendant que les jeunes s'échinent à faire valoir leur point de vue ?

La question de l'école et de l'enseignement est évidemment centrale dans cet intense face à face entre deux mondes, entre deux conceptions de l'avenir. La richesse comme accomplissement ultime s'impose avec cynisme dans une salle de classe, lieu qui s'est rêvé émancipateur par la transmission du savoir... Mais l'enseignant aura-t-il dit son dernier mot ?

Un dialogue aux allures de confrontation entre deux êtres finalement assez proches qui se lancent à corps perdu dans une intense réflexion philosophique. Le propos est percutant, le jeu des comédiens, formidable !

Killian Orain - Télérama TTT

Kelly Rivière a écrit un texte d'une rare intelligence sur les relations qu'élèves et enseignants entretiennent avec l'école, le travail et la réussite. Une vraie pépite à ne pas rater ! [...] La maïeutique de la scène fait merveille en révélant les enjeux sociétaux et moraux de ce dialogue.

Catherine Robert - L'Officiel des spectacles



© Victor Tonelli

SITU
T'EN VAS
LES ÉCHAPPÉS VIFS

FESTIVAL DES ARTS DU CIRQUE

18 au 21 octobre 2024

Place des Loisirs, Saint-Pair-sur-Mer
21ème édition

Compagnie 1000 issues - "Bluff"
Max et Maurice - "Les grands Fourneaux" -
Dîner-spectacle



Musique Jazz

Mardi 5 novembre

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 12 ans

🕒 1h10

Tarif C

Ouverture de la billetterie :

Mardi 1^{er} octobre à 14h



La formation Autres Voix de Piano Quartet présente son nouveau programme de standards de jazz revisités et de compositions originales. Un jazz créatif, mélodique, contemplatif, aux harmonies aériennes oscillant entre douceurs poétiques et élans énergiques. Une acoustique de couleurs chaudes et expressives augmentée par une électronique diaphane dans laquelle le public sera immergé. Des notes et des textures dont les musiciens modèlent les plasticités, celles qui permettent de mener à la légèreté de l'envol. Un concert-création où l'ensemble des sens est en éveil.

Autres Voix de Piano Quartet donnera à entendre des compositions de : Miles Davis, Herbie Hancock, John Coltrane, Patrick-Astrid Defossez, Pascal Vigier, Anne-Gabriel Debaecker, Wayne Shorter, Enrico Pieranunzi et bien d'autres encore !

Un Jazz éclectique et riche, aux tonalités surprenantes, voilà ce à quoi nous convie le Quartet Autres Voix de Piano mené par le musicien atypique Patrick-Astrid Defossez. Le mot de l'Archipel

Piano acoustique, composition-orchestration

Patrick-Astrid Defossez

Piano électrique, électroacoustique, bols chantants, tams et

composition **Anne-Gabriel Debaecker**

Contrebasse Pizz et archet **Nicolas Talbot**

Composition **Pascal Vigier**



© Patrick Defossez

GALA XIES PERP LEXES

AUTRES VOIX DE PIANO QUARTET



Musique Rap / Electropop

Vendredi 8 novembre

20h30

Archipel

Concerts debout

Tout public

🕒 2h00

Tarif B

Ouverture de la billetterie :

Mardi 1^{er} octobre à 14h



SOIRÉE RAP / ELECTROPOP

ELYON

SAMBA DE LA MUERTE



Elyon © Antoine Ricard

Samba de la muerte © Sylvain La Rosa

ELYON LA MUSIQUE EST UNE PORTE

Révélé au grand public par la première saison de l'émission *Nouvelle École*, Elyon s'est rapidement démarqué par son style unique et sa capacité à transmettre des émotions brutes à travers ses textes. Originaire de Paris, il a d'abord fait partie du collectif La Prec avant d'entamer une carrière solo.

La Musique est une porte est un album sensible, où la puissance musicale d'Elyon, couplée à sa vision artistique sont une ode à la liberté face à un art qui semblait jusque-là cadenassé.

Ne s'adjoignant à aucun protocole et usant de sa mélancolie profonde, Elyon souhaite ramener le spectateur au plus proche de lui. C'est une expérience totale qu'il veut offrir ici à son public. Tour à tour grandiloquente, intime, indomptable voire transformatrice, cette expérience saura toucher sans détour la part la plus secrète de nous-mêmes.

Difficile, quand on apparaît pour la première fois dans un télécrochet de rap, d'essayer par la suite de se défaire de cette étiquette. C'est le défi que s'est lancé Elyon, finaliste de la première saison de Nouvelle école sur Netflix, avec un premier album puissant et tourmenté qui renvoie autant à Stromae vraiment bourré (un peu) qu'à Léo Ferré (pas mal). **Libération**

SAMBA DE LA MUERTE ORNAMENT

La parution du nouvel album *Ornament* vient assurément sceller le début d'un nouveau cycle pour la formation caennaise Samba de la Muerte menée par Adrien Leprêtre. Entre les débuts folktronica en 2013 avec l'ovni *Fire* et le puissant EP *Landmark* en 2020, la route fut riche et fructueuse. Une façon, peut-être, de mûrir aussi une réflexion au long court sur son processus de création. Aujourd'hui les références qui ont forgé une esthétique pour le groupe depuis cette décennie ont été bonifiées pour se déployer avec naturel et efficacité. De la pop sophistiquée des Talk Talk, à l'avant-gardisme des Talking Heads, en passant par les expérimentations sonores frénétiques de Radiohead, Samba de la Muerte nourrit l'envie d'assumer ce temps de la maturité, y révélant une forme d'accomplissement et de renaissance.

Avec son sens du « live », sa volonté assumée de véhiculer de l'allégresse à son public, d'aller transmettre à celui-ci l'émotion intacte de l'élévation, de la spontanéité voire de la transe, Samba de la Muerte invite au mouvement dans une ambiance sur scène qui promet lyrisme et ferveur, générosité et authenticité.

Le Normand signe là un troisième album lumineux qui trace une voix singulière, quelque part entre Mark Hollis et le reggae. **Libération**

Chant, synthétiseur, guitare **Adrien Leprêtre**

Orgue, synthétiseur **Nils Peschanski**

Basse **Martin Bonnet**

Drums **Philippe Boudot**

Technicien son **Nicolas Keslair**



Festival
Papillons de Nuit
6-7-8 juin 2025

Théâtre, Humour

**Vendredi 15 novembre
20h30**

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 10 ans

🕒 1h20

Tarif A

Ouverture de la billetterie :

Mardi 1^{er} octobre à 14h



Après avoir conquis les auditeurs de *Couleur 3*, Yann Marguet se lance dans la création de son premier spectacle *Exister, Définition*. Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde et du pathétique émouvant, l'humoriste s'attelle à comprendre le sens de sa vie. Pour cette occasion, l'écriture est ciselée et la théâtralité assumée. À ses côtés, dans le rôle de metteur en scène, le complice Frédéric Recrosio l'accompagne dans cette première aventure scénique qui l'éloigne du stand-up.

« *Exister, Définition*, c'est ma gueule toute seule sur scène qui dit encore plus de conneries que d'habitude. *Exister, Définition*, ça parle de nous, qui vivons sans trop savoir comment ni pourquoi. *Exister, Définition*, ça fait rire, ça fait pleurer et ça fait dire : "Mais c'est tellement ça, à part ça !". *Exister, Définition*, c'est une arme, Madame, contre le blues existentiel. *Exister, Définition*, c'est la 101^{ème} ortie, c'est l'ortie perdue de l'Atlantide, c'est une ortie pour les gouverner toutes et dans les ténèbres les lier. » **Yann Marguet**

EXISTER, DÉFINITION

YANN MARGUET

*Humoriste et chroniqueur sur les ondes de Couleur 3 dans sa Suisse natale, Yann Marguet est depuis quelques mois l'une des nouvelles recrues les plus enthousiasmantes de France Inter. C'est ce même goût pour l'absurde, pour les réflexions allant de « l'infiniment grand à l'infiniment con », que l'on retrouve dans Exister, Définition, son premier seul-en-scène. Loin des punchlines du stand-up, ce trentenaire barbu raconte comment le vertige existentiel l'a frappé à 6 ans, et comment, depuis, il n'a cessé d'essayer de comprendre la finalité de ce monde et de la vie. **Télérama***

*Un Seul en Scène aussi hilarant qu'intelligent. **Le Monde***

Conception et jeu **Yann Marguet**

Mise en scène **Frédéric Recrosio**



© Valentin Flauraud

Théâtre

Mardi 19 novembre
20h30

Amphithéâtre du Lycée Julliot
de la Morandière

Séance scolaire :

Mardi 19 novembre 14h15

Placement libre

Tout public dès 13 ans

🕒 1h10

Tarif B

Ouverture de la billetterie :
Mardi 1^{er} octobre à 14h



@Kalimba

CES FILLES-LÀ

LA COLLECTIVE CES FILLES-LÀ

Biiip

Tweet

Clic !

Nous sommes en cours d'histoire au lycée et toute la classe reçoit un texto : une photo de Scarlett, nue.

Ces Filles-là décrit le cyber-harcèlement d'une adolescente en milieu scolaire. Que devient la figure du bouc émissaire à l'heure des réseaux sociaux tout-puissants ? Pour raconter cette histoire, un seul personnage, LES FILLES de la classe qui juge, condamne et insulte : un match impitoyable au cours duquel 19 filles en affrontent une seule. L'auteur décrit le comportement complexe du témoin et nous montre comment se construit une rumeur. La protagoniste présumée n'a pas droit à la parole. C'est le groupe qui condamne ou acquitte. À la fin de la pièce, l'adolescente, courageuse, se défend et délivre un discours sur la lutte des femmes et l'importance de se serrer les coudes. Un portrait de l'adolescence et un beau traité féministe.

Jeu (6 comédiennes en alternance) **Marine Behar, Elsa Canovas, Anastasia Daniele, Amélie Esbelin, Lola Haurillon, Ariane Heuzé, Pauline Masse, Audrey Montpied, Zoé Poutrel, Mathilde Saillant**
Administratrice de production **Clotilde Fayolle**
Administratrice de diffusion **Stéphanie Bonvarlet**
Mise en scène **Suzanne Gellée et Zoé Poutrel**
Direction vocale **Claire Rolain**
Costumes **Cécile Box**
Graphisme **Jue Jadis**

Partenaires Le programme Création en cours 16/17 subventionné par les Ateliers Médicis soutenus par le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche : DAC de la Ville de Lille, aide à la création 2019, Lille (59) ; Le Tripostal, lieu dédié aux expositions d'art contemporain, Lille ; Le Boulon - CNAREP, Vieux-Condé (59) ; La Ruche, théâtre universitaire de l'université d'Artois, Arras (62) ; L'Assemblée, Fabrique artistique (69). Soutiens : L'école du Nord et Le Théâtre du Nord/CdN de Lille, Lille ; JTN, Jeune Théâtre National, Paris (75) ; Librairie Dialogue Théâtre, spécialisée dans les arts du spectacle, Lille ; Lycée Henri Senez, Hénin-Beaumont (62) ; Artonik, compagnie art de rue, Friche la Belle de Mai, Marseille (13) ; e-Enfance, association d'informations et de prévention dans la lutte contre le cyber-harcèlement, Paris ; L'ange Carasuelo compagnie ; L'équipe féminine du Valenciennes Foot Club, Valenciennes (62).

Remerciements La Cie Tire pas la nappe (Marion Aubert, Capucine Ducastelle, Marion Guerrero, Sylvine Dupré), la Cie Juste avant la compagnie, L'école de St Momelin et tout particulièrement Benjamin Pruvost et les élèves de CE2/CM1/CM2, Julien Carrel.

A l'origine il s'agit d'une pièce écrite par un auteur anglais, Evan Placey. Cette pièce, intitulée *Girls like that*, a été traduite par Adélaïde Pralon pour devenir *Ces Filles-là*. De jeunes comédiennes s'en sont emparées, elles ont monté la pièce, et en même temps un collectif, ou plutôt une collective, parce que tout est au féminin ici. L'idée était bien de parler des femmes dans le monde d'aujourd'hui.

La Collective Ces Filles-là joue dans des établissements scolaires, des salles de spectacle, sur les terrains de foot... et réinterroge les codes, en intégrant par exemple dans la représentation à Valenciennes de jeunes footballeuses et des séquences d'entraînements. Parce qu'il ne s'agit pas seulement de théâtre, parce que cette violence s'exprime dans la société. On peut cependant y faire face en dépassant d'absurdes clivages.

Chacune tour à tour devient Scarlett, une voix collective nous parle, celle d'un groupe : ces filles-là. Elles font front. Elles illustrent ce qu'écrit Virginie Despentes dans King Kong théorie [...] : « Le féminisme est une aventure collective, pour les femmes, pour les hommes, et pour les autres. »

J.-P. Thibaudat - Médiapart

Théâtre d'objets

Mardi 26 novembre

20h30

Archipel

Séance scolaire :

Mardi 26 novembre 14h15

Placement libre

Tout public dès 14 ans

🕒 1h30

Tarif B

Ouverture de la billetterie :

Mardi 1^{er} octobre à 14h

Si vous avez aimé *Frères sur la Guerre d'Espagne* (saison 21/22), ou *Camarades* (saison 23/24) autour de Mai 68, vous risquez fort d'apprécier ce spectacle qui clôt la trilogie.



© Damien Bossis

JOUEURS

LES MALADROITS

Joueurs est le troisième volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères* et prolongé avec *Camarades*. Ce cycle est animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage. Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petite et grande Histoire, fiction et documentaire.

Israël-Palestine, de nos jours. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transporte en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie.

Le spectacle *Joueurs* a été créé en 2021 et joué plus de 70 fois depuis. Aujourd'hui, alors que le malheur frappe encore ces territoires, il est plus que nécessaire de faire entendre cette histoire, de tenter de comprendre par l'art cette épineuse question géographique, médiatique et politique.

En utilisant des briques, du scotch et divers objets pour tracer au sol la carte des hostilités et remettre du jeu, de la marge, voire de l'espoir, dans la partie.

M.-P. Genecand - Le Temps

Un petit bijou d'inventivité et d'émotion. La Pépinière

Création collective **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto** et **Arno Wögerbauer**
Mise en scène **Valentin Pasgrimaud** et **Arno Wögerbauer** - Jeu **Benjamin Ducasse** et **Hugo Vercelletto**
Collaboration artistique **Éric de Sarría** - Création sonore **Erwan Foucault** - Création lumières **Jessica Hemme** - Création costumes **Sarah Leterrier** - Collaboration à la scénographie et construction **Maité Martin** - Collaboration à l'écriture **Guillaume Lavenant** - Régie lumières (en alternance) **Azéline Cornut, Jessica Hemme** et **Gianni Morand** - Production et logistique **Pauline Bardin** - Régie générale **Azéline Cornut** - Iels ont participé à la création **Isabelle Yamba, Jeff Havart**

Production Les Maladroits. Coproductions : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre Le Passage. Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette en préparation / Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Les 3T-Théâtres de Châtellerauld, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national de la marionnette en préparation / La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Festival International marionnettes de Neuchâtel - ABC Culture La Chau-de-Fonds / Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux.

Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État/ Ministère de la Culture/ DRAC des Pays-de-la-Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et par la Ville de Nantes.

La compagnie viendra également travailler avec les lycéens granvillais sur des ateliers de théâtre d'objets dans le cadre d'un Parcours Regards, projet soutenu par la Région Normandie. Ils présenteront aux élèves inscrits sur le parcours une forme in situ intitulée *À vous les Studios !*



Danse

Samedi 30 novembre

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 7 ans

🕒 1h05

Tarif A

Ouverture de la billetterie :

Mardi 1^{er} octobre à 14h



Création 2024

Après le succès de *Tutu* à l'Archipel en 2017, retrouvez la nouvelle création de Philippe Lafeuille.

Le 4 est le chiffre favori du chorégraphe. Pas étonnant qu'il détone sur ces conceptions si cadrées et si carrées !

Une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles.

En laissant voguer son imagination aux quatre vents, il nous dévoile quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre danseurs, dont on ne sait s'ils finiront à quatre pattes ou les quatre fers en l'air. Ce quatuor composé de diverses disciplines (danse contemporaine, hip-hop, cirque et comédie), conjugue un spectacle haut en couleurs et unique !

Quatre univers pour un Puissance 4 de jeux et de gestes comme un *Pas de quatre* de Jules Perrot, rythmés par les *Quatre saisons* de Vivaldi.

Quoi qu'il arrive, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature - inimitable - du plus feuillu des chorégraphes/metteurs en scène : une création réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre que le cirque, l'humour ou encore la poésie. A4 promet de plaire à toutes les générations.

« Mon travail de création est principalement basé sur l'instinct, ce dernier me guide aussi bien vers mes choix d'idées, de musiques, d'interprètes et de collaborateurs, même si l'expérience et l'expertise sont primordiales. » **Philippe Lafeuille**

*Mêlant des chorégraphies décalées et pleines d'humour, des textes truffés de jeux de mots autour du chiffre 4 et avec des costumes colorés aux paillettes éclatantes, A4 surprend, interroge et séduit le public. On notera le clin d'œil chorégraphique intégrant des séquences humoristiques qui font écho aux expressions de la vie quotidienne avec le chiffre 4 comme : couper les cheveux en 4, les 4 fers en l'air, à quatre pattes, tirer à 4 épingles, etc... un passage qui a déclenché l'hilarité générale. Vous l'aurez compris, A4 est un spectacle complet mêlant textes, humour, cirque et danse. Un spectacle à voir absolument. **La Provence***

*Des moments de pure comédie absurdes et poétiques ! **Le Journal du Dimanche***

*Philippe Lafeuille a le don d'affoler la danse classique pour mieux en rire. **Télérama***



© Jérôme Gerle

A4

PHILIPPE LAFEUILLE QUARTIER LIBRE PRODUCTION

Chorégraphie, mise en scène **Philippe Lafeuille**

Assistante **Flavie Hennion**

Création lumière **Sébastien Lefèvre**

Création sonore **Antisten**

Création costumes **Fanny Brouste**

Assistante costumes **Lucille Charvet**

Danseurs **Brieuc Legall, Nino Wassmer, Corentin Rivière** et **Louis Giraudeau**

Coproduction : LIING MUSIC & QLP



Théâtre d'objets

Mardi 3 décembre

18h30

Archipel

Séances scolaires :

Lundi 2 décembre 14h30 et

mardi 3 décembre 10h

Placement libre

Jeune public dès 7 ans

⌚ 50 min

Tarif D

Ouverture de la billetterie :

Lundi 4 novembre à 14h



KOSMOS

CEUX QUI MARCHENT & ENTRE CHIENS ET LOUPS

Qui ne s'est jamais demandé ce qu'il y avait avant ? Avant la préhistoire, avant les dinosaures, avant le Big Bang, avant le temps ?

Kosmos embrasse le vertige ancestral de ces questions aux réponses jamais définitives, ces questions qui enflamment l'imagination depuis que l'Homme a levé la tête vers les étoiles... Et depuis toujours, l'Homme, sans réponse, invente des histoires... Parmi toutes celles-ci, Jasmina Douieb et Lara Hubinont en ont choisi une, très vieille, qui nous vient des Grecs.

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Le spectacle commence dans le rien et finit dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers. Tout au long de leur récit, les comédiennes vont faire sortir de la table une quantité incroyable d'objets et d'accessoires, qui semblent être piochés au hasard dans leur réserve d'objets froufroués et donnent le jour à des tableaux poétiques. Telles des déesses bordéliques et impulsives, les comédiennes démiurges se transforment tour à tour en paysages et en personnages pour expliquer le monde.

Puisant dans les textes anciens et les réécritures contemporaines, d'Ovide à Nancy Huston, embrassant nombre de livres de vulgarisation pour enfants sur le cosmos ou l'astrophysique, Jasmina Douieb et Lara Hubinont nous plongent dans la mythologie.



© Gilles Destexh

En plus d'arpenter l'impermanence des choses, la chance d'exister, la beauté du mystère, et d'attiser la soif de connaissances, Kosmos ouvre une infinité de petites fenêtres comme autant de questions pour penser et observer le monde. **Sarah Colasse - Le Ligneur**

Écriture **Jasmina Douieb** et **Lara Hubinont** - Mise en scène **Jasmina Douieb**

Jeu **Lara Hubinont, Jasmina Douieb** ou **Elsa Tarlton** (en alternance)

Assistanat à la mise en scène **Sophie Jallet**

Coaching en manipulation d'objets **Isabelle Darras**

Lumière et régie **Philippe Catalano** - Musique et bande son **Guillaume Istace**

Direction technique et régie **Christophe Van Hove** & **Nicolas Oubraham**

Accompagnement en production et diffusion Ad Lib - Support d'artistes

Coproduction Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de La Montagne Magique et la Coop asbl. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service théâtre jeune public, de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ) et du tax-shelter et du gouvernement fédéral belge, de l'Atelier 210, de la Maison de la création, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean, du Théâtre de Liège et du Wolubilis.

Théâtre, projection et bruitage

Samedi 7 décembre

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 14 ans

🕒 1h10

Tarif B

Ouverture de la billetterie :

Lundi 4 novembre à 14h

D'après *Zai zai zai zai* de **Fabcaro**
Mise en scène **Collectif Mensuel**
Jeu **Sandrine Bergot, Philippe Lecrenier, Baptiste Isaïa, Quentin Halloy & Renaud Riga**

Scénographie **Claudine Maus** Assistant scénographie **Vincent Sacre**
Création vidéo **Juliette Achard**
Création lumières et Régie Générale **Manu Deck**

Création sonore **Johann Spitz**
Création bruitages **Céline Bernard**
Régie vidéo et lumière **Nico Gilson**
Photographies **François-Xavier Cardon**
Infographie et retouches photo **Sebastien Isaïa, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Rudder, Nico Gilson, Arnaud Gurdal**

Production Une création du Collectif Mensuel en coproduction avec le Théâtre de Poche, le Théâtre de Liège et DC&J Creation. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique et d'Inver Tax Shelter et d'Arscenic2.

Dans sa nouvelle création, le Collectif Mensuel dresse le portrait d'une société à bout de souffle, décervelée, où la médiatisation permanente et l'indignation stérile empêchent l'émergence d'une pensée, pas même critique mais simplement indépendante, et propagent en continu un blabla informe, d'un vide abyssal.

Sous forme d'un road movie absurde et délirant, *Zai zai zai zai*, raconte le parcours d'un quidam, qui pour avoir oublié sa carte de fidélité du magasin (alors qu'elle était dans son autre pantalon), devient le sujet principal du récit médiatique et se retrouve tour à tour ennemi public N°1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr pris au piège dans un jeu qui le dépasse.

Le Collectif Mensuel poursuit, dans ce nouveau projet, son exploration d'un théâtre composite, décalé. De celui-ci surgit la rencontre improbable entre le charme désuet du roman photo, l'énergie électrique du live, la liberté fantasque de la bande dessinée, la minutie du bruitage et le plaisir du jeu d'acteur, le tout mené sur un tempo d'enfer.

Zai zai zai zai est un projet difficile à résumer, très burlesque, proche du nonsense britannique. (...) Je souhaitais trouver le point de départ le plus absurde possible, pour créer un décalage constant avec mon vrai propos. Car ce livre est le plus politique parmi ceux que j'ai publiés jusqu'à présent ! J'y parle indirectement beaucoup de tolérance et d'acceptation de l'autre. Fabcaro

Dynamiteur talentueux, Fabcaro sait doser au gramme près critique sociale et éclats de rire, décryptages affûtés et trouvailles poétiques. Un vrai bonheur. Télérama

ZAI ZAI

COLLECTIF MENSUEL



© Véronique Vercheval



Théâtre

Mardi 10 décembre
20h30

Archipel

Séance scolaire :
Mardi 10 décembre 14h30

Placement libre

Jeune public dès 9 ans

🕒 1h15

Tarif C

Ouverture de la billetterie :
Lundi 4 novembre à 14h

LA FERME DES ANIMAUX

CALIBAND THÉÂTRE



© Michael Leclere

Création 2024

D'après *La Ferme des animaux* de **George Orwell**
Mise en scène, jeu et adaptation **Mathieu Létuvé**
Musique live **Renaud Aubin**
Lumières **Éric Guilbaud**
Collaboration artistique **Nicolas Bonneau**
Construction décor **CPR Louviers**

Production Caliband Théâtre. Coproduction La Cidrerie de Beuzeville, Commédiomuse, Le Sillon de Petit-Couronne. Soutiens L'Espace Culturel François Mitterrand de Canteleu, Le Sillon de Petit-Couronne, La Cidrerie de Beuzeville, l'Espace Philippe Torretton de Saint-Pierre-les-Elbeuf, la Communauté de Communes de l'Andelle. La compagnie Caliband Théâtre est conventionnée Région Normandie et Ville de Rouen.

La Ferme des animaux de George Orwell fait partie de ces fables terribles et drôles qui, dans une histoire enfantine aux personnages grotesques, posent des questions existentielles. Cette fable animalière, devenue un classique, résonne de manière féroce aujourd'hui, en questionnant l'affirmation du pouvoir politique face à nos libertés. L'histoire, dans laquelle les animaux deviennent maîtres de leur ferme, illustre les mécanismes de révolte, de soumission et de manipulation d'une communauté.

L'adaptation théâtrale de Mathieu Létuvé joue avec les codes de la fable et du grand écran. Ancrée dans un décor de Far-West, la façade de la ferme, avec ses plans-cadres, est un lieu de projection. Des dessins ponctuent l'histoire, comme un livre d'images pour enfants. Le comédien déroule le récit à la manière d'un conteur forain. Le projecteur Pani évoque la lanterne magique, l'enfance du cinématographe et des mythes hollywoodiens. Un musicien au plateau développe la matière sonore et musicale du spectacle, amplifiant le climat dramatique à la manière d'une bande originale. Un décalage ludique qui emmène le spectateur dans l'imaginaire du récit mais révèle surtout la profondeur inquiétante du conte, dans un dialogue troublant avec notre actualité.

La Ferme des animaux de George Orwell est un condensé de nos sociétés et de leurs potentielles dérives totalitaires. Une parabole qui met aussi en jeu la communication politique, la manipulation des idées et des individus, la propagande des idéologies et des lois, le contrôle par la peur, l'écriture ou la réécriture de l'histoire et de sa vérité.

Le Caliband Théâtre trouve encore, par le biais d'un théâtre très cinématographique, une manière « ludique » et non moralisatrice de questionner notre fragilité face au péril démocratique.

LA HAYE-PESNEL
2024 - 2025
CONCERT - THÉÂTRE - CINÉMA

ESPACE DU BOCAGE

La Haye Pesnel
SERVICE CULTURE | lahayepesnel.fr | 09 75 78 75 06 | culture@lahayepesnel.fr



Cirque

Vendredi 13 décembre

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 5 ans

🕒 1h15

Tarif HC

Ouverture de la billetterie :

Lundi 4 novembre à 14h



Dans une élégante boîte de nuit rappelant le Cotton Club, cadencée au son d'une extravagante radio vintage qui diffuse de la musique rythm'n'blues, le barman et les serveurs se transforment en artistes. Tour à tour, équilibristes, acrobates, ils se livrent à des figures époustouflantes, dansent le limbo et bien d'autres choses encore. Accompagnés par les notes entraînantes de la bande-son du film culte *The Blues Brothers* de John Landis, leurs performances surprennent.

The Black Blues Brothers est un cabaret acrobatique en hommage au chef-d'œuvre cinématographique. Cinq acrobates kenyans, dont le talent n'a pas échappé au regard aguerrri du metteur en scène Alexander Sunny, créaient en 2014 un spectacle à nul autre pareil.

Après 26 dates au Fringe Festival d'Edimbourg en août 2023 où *The Black Blues Brothers* a conquis plus de 15 000 spectateurs et été élu Meilleur Spectacle de Théâtre Physique, ces fabuleux circassiens poseront leurs valises à Granville le temps d'une représentation d'exception.

Voilà un show qui fait le tour des plus grands festivals du monde. Le cabinet acrobatique de cinq Kenyans sur la bande son du film culte The Blues Brothers de John Landis. Ils sautent, forment des pyramides humaines à couper le souffle et jouent avec le feu, le tout vêtus d'un costume-cravate et de lunettes noires : impressionnant ! Télérama

Écriture et mise en scène **Alexander Sunny**

Jeu **Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa, Seif Mohamed Mlevi,**

Mohamed Salim Mwakidudu et Peter Mnyamosi Obunde

Chorégraphie **Electra Preisner et Ahara Bischoff**

Scénographie **Siegfried Preisner, Loredana Nones et Studiobazart**

Lumière **Andrew Broom**



© DR

THE BLACK BLUES BROTHERS

ENCORE UN TOUR PRODUCTION



Théâtre musical

Vendredi 20 décembre

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 8 ans

🕒 1h20

Tarif A

Ouverture de la billetterie :

Lundi 4 novembre à 14h



© DR

UNE VIE DE

PAUL STAÏCU / STEPHYCOM PROD

Dans une autobiographie humoristique et musicale, Paul Staïcu met en scène le récit d'une vie de pianiste : la sienne ! Voué au piano classique, dès son plus jeune âge, formé à la rude école roumaine, élevé au jazz dans la plus grande clandestinité, Paul vit son adolescence dans le Bucarest de Ceaușescu des années 80. Il sera amené à quitter son pays, lors d'une évasion rocambolesque, pour venir étudier et obtenir l'asile politique à Paris. Au prix de nombreux efforts, il intégrera le Conservatoire où il fera sienne une autre culture. De là, il entamera une prometteuse carrière dans le monde musical.

Copieusement primé dans les deux pays qui sont les siens, il promène son regard candide sur un parcours atypique qu'il illustre en interprétant, avec le brio qu'on lui connaît, des musiques de tous horizons : Elton John, Prokofiev, Led Zeppelin, Addinsell, Lalo Schiffrin, Mozart, Beethoven, Debussy, Trénet, Dinicu, Boney M, Liszt, Piazzola, Ravel, Eroll Garner, Bach, Ten CC, Chopin, Claude François, Oscar Peterson, Schumann, Bobby Mc Ferrin, Paul Staïcu et bien d'autres... Rien ne l'arrête puisqu'il n'a pas de frontières et ne se met aucune barrière. Finalement, la musique est à son image et à celle des gens de cœur : atypique, variée, multiple, intellectuelle, simple, sensorielle, sensible... et ouverte sur le monde !

*Virtuose et plein d'humour. Qu'il y a de fantaisie, de détachement, de légèreté chez Paul Staïcu ! Il pince, accroche, caresse, effleure, brutalise. Sur les touches, ses mains s'emmêlent à toute vitesse. Le piano est sa grammaire naturelle. **Figaroscope***

*Un vrai showman au talent impressionnant. **Froggy's delight***

*Extrêmement réussi ! **Le Masque et la Plume - France Inter***

*Ne manquez pas cette charmante rencontre avec le pianiste Paul Staïcu. Elle est modeste et limpide, elle rassérène les cœurs, en faisant ruisseler dans nos veines, les plus beaux airs dont rêve tout pianophile. **Evelyne Tran - Le Monde***

Un spectacle de **Paul Staïcu** et **Agnès Boury**

Mise en scène **Agnès Boury**

Lumière **Charly Hové**

Son **Allan Hové**

PIANISTE

Humour

Samedi 11 janvier
20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 10 ans

🕒 1h15

Tarif B

Ouverture de la billetterie :
Lundi 2 décembre à 14h



Interprétation et Jeu **Victoria Pianasso**
Mise en scène **Yohann Lavéant**

Production Quartier Libre

Après 5 ans d'études en école de commerce, Victoria Pianasso décide de tout plaquer, pour se consacrer au théâtre. Elle s'inscrit alors à l'École du One Man Show à Paris, où sont passés entre autres, Tristan Lopin, Constance, Bérangère Krief... A l'issue de cette formation, elle écrit son spectacle *Reste simple* mis en scène par Yohann Lavéant. Par ailleurs, elle interprète ses « chansons retournées », parodies musicales diffusées dans l'émission hebdomadaire *C'est Meilleur à Plusieurs* sur Vivre FM. Après une saison au Théâtre du Bout à Paris, puis au Théâtre du Marais, elle participe en parallèle à de nombreux festivals d'humour partout en France, notamment en première partie de Geremy Credeville, Thomas VDB, Le Cas Pucine, Les décaféinés, Karim Duval et Hakim Jemili.

Suite à son premier succès au Festival Off Avignon 2023, elle se lance dans une tournée nationale.

« La simplicité est la sophistication suprême ». Ce n'est pas elle qui le dit mais Léonard de Vinci ! Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ? Ou plutôt, pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Voilà toute la complexité de l'être humain. Contemplative de ce dilemme philosophique, Victoria Pianasso voit les choses en grand. Pour ce premier spectacle, elle propose donc un show à l'américaine avec un budget de kermesse. Entre stand-up, personnages, et parodies de chansons, la jeune humoriste offre un savant mélange de sarcasmes et d'absurde.

À la fois mordante et touchante, elle nous partage ses réflexions sur fond de féminisme et de hits incontournables. Comme Tina Arena, Victoria Pianasso rêve d'aller plus haut, même si sa petite voix intérieure lui dit : « Reste simple ! ».

Un sarcasme et une autodérision savoureux. **Télérama TT**

Une parenthèse ébouriffante. **Toute La Culture**

RESTE SIMPLE

VICTORIA PIANASSO
QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS



© Jérôme Sussiau

Théâtre

Mardi 14 janvier
20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 12 ans

🕒 1h40

Tarif B

Ouverture de la billetterie :

Lundi 2 décembre à 14h

Création 2024

Tout a été dit sur le couple. Au théâtre, au cinéma, en chanson, en littérature, néanmoins rien n'est résolu et il demeure une grande question. Alors reparlons-en ensemble. Confrontons-nous à nouveau à ces deux êtres-là. À ce qui les habite. À leurs colères. À leurs doutes. À leurs espoirs. À leurs joies. À leurs tristesses. À leurs lâchetés. À leurs envies. À leurs débordements. À leurs peurs... Aujourd'hui. Mettons le couple sur le divan théâtral ! Libérons-le ! Festoyons-le ! Dans une volonté cathartique.

Du désir d'être en couple, au couple sans désir en passant par la passion, les clichés amoureux et le quotidien, la compagnie dissèque nos comportements en jouant avec des fragments de situations, car, à quoi bon vous raconter une histoire dont on connaît déjà la fin ?

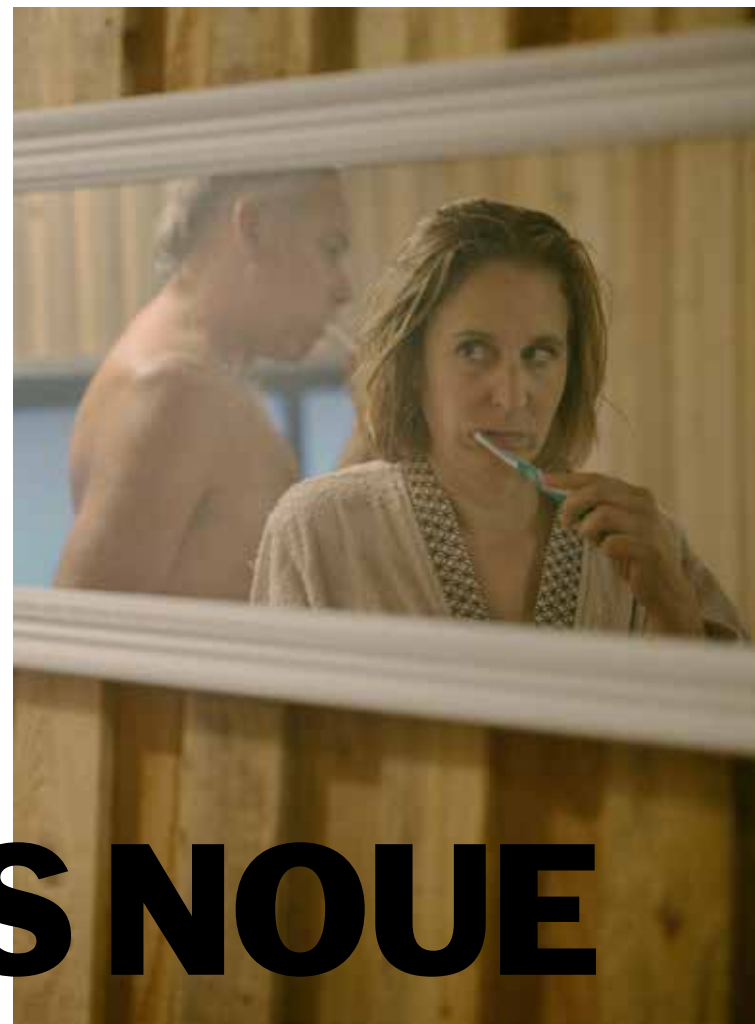
Théâtre du réel, tour à tour idiot et sauvage, tendre et caustique, amer et poétique, Groupe Déjà questionnera la prétention du couple à son développement durable.

Ouvert à l'exploration des écritures et des esthétiques contemporaines, mais aussi à la transversalité des formes et aux mélanges des genres, la compagnie Groupe Déjà conçoit des spectacles où se croisent théâtre, geste, idiotie, objets manipulés, musique, humour, philosophie, sens et non-sens. Sur le fond, Groupe Déjà aime à questionner nos solitudes et nos façons de vivre ensemble. Sur la forme, c'est le rapport au public et le détournement des codes du théâtre qui intéressent les artistes !

CE QUI NOU

GRUPE DÉJÀ

« Tous les hommes sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels ; toutes les femmes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées ; le monde n'est qu'un égoût sans fond où les phoques les plus informes rampent et se tortent sur des montagnes de fange ; mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux. On est souvent trompé en amour, souvent blessé et souvent malheureux ; mais on aime, et quand on est sur le bord de sa tombe, on se retourne pour regarder en arrière, et on se dit : J'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois ; mais j'ai aimé. » **Alfred de Musset, On ne badine pas avec l'amour**



© Pascal Boudet

S NOU

Aiguillage artistique **Sébastien Lazennec** - Écriture **Sébastien Lazennec** et **Antoine Meunier**
Jeu **Loïs Husson**, **Antoine Meunier**, **Hermine Rigot** et **Sébastien Lazennec**
Regard extérieur / Mise en scène **Philippe Nicolle** (Cie 26000 couverts)
Regard extérieur / Écriture **Rémi De Vos** - Chorégraphie / gestuelle **Florence Loison**
Technique vocale et direction de chant **Prunella Rivière**
Création lumière **Simon Rutten** - Création sonore **Julien Leguay**
Scénographe **François Villain** - Photographie **Pascal Boudet**

Coproductions Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale - Le Mans (72), L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire - Granville (50), Espace culturel Le Préambule - Ligné (44), Espace culturel Le Champilambart - Vallet (44), Le Carroi - La Flèche (72), Villages en scène - Bellevigne en Layon (49), Le Vieux Couvent - Muzillac (56), Pôle Culturel de Coëvrons - Evron (53), Bleu Pluriel - Tréguieux (22), Groupe Déjà est conventionné avec l'Etat - Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire ; le Département de la Sarthe et la Ville du Mans. Groupe Déjà est soutenu par La DRAC des Pays de la Loire pour ses actions territoriales et la Région des Pays de la Loire pour ses projets de création, sa diffusion et son fonctionnement. Groupe Déjà est adhérent au SCC (Syndicat des compagnies de cirque et de création) et au Pôle Spectacle Vivant des Pays de la Loire.

Groupe Déjà travaillera avec le collège de La Haye-Pesnel dans le cadre du PACTE 2024-2025.

Danse contemporaine / Hip-hop

Samedi 18 janvier

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 10 ans

🕒 1h

Tarif B

Ouverture de la billetterie :

Lundi 2 décembre à 14h



© Duy-Laurent Tran

AFFRANCHIES

COMPAGNIE BAHIA

Bahia est un état du Brésil populaire pour son mélange d'épices. Amalia Salle, fondatrice et chorégraphe de la compagnie, est née en Argentine. Sa carrière lui a permis de parcourir le monde et de traverser divers courants culturels et chorégraphiques. Lorsqu'elle a fondé en 2019 sa compagnie, elle a souhaité réunir au sein de celle-ci cinq danseuses hétéroclites, singulières, venant de disciplines variées (danse urbaine, street jazz, yoga, modern jazz, acrobatie, danse contemporaine) pour mieux « épicer » chacune de ses créations chorégraphiques. Aujourd'hui, Bahia s'empare de l'actualité et décline les travers de la société moderne dans une folle danse urbaine et contemporaine.

Dans le spectacle *Affranchies*, la chorégraphe a puisé dans le parcours, la personnalité et le questionnement de chaque danseuse pour créer une pièce chorale, sororale où le collectif tire sa force des individualités. De quoi avez-vous peur et pourquoi ? Comment s'affranchir ? Qu'est-ce qu'être libre ? En interrogeant ses interprètes, Amalia Salle leur a permis de cheminer dans cette « quête de sens, quête de connexions, quête d'authenticité. » En cassant les codes, en se libérant du jugement et du regard des autres, Tessa Egger, Clémence Rionda, Marion Agosta, Mat leva et Philippine Dinelli libèrent cette authentique énergie qui naît de la rage de ne pouvoir être soi, et poussent un « cri vers la liberté » plein de générosité et d'espoir.

« La liberté, aussi vaste qu'on puisse l'interpréter. La liberté d'être. D'être qui nous sommes vraiment, sans jugement des autres mais surtout du regard qu'on a sur soi à cause des autres. La liberté de vivre ! »
Tessa Egger, interprète de la compagnie

Amalia Salle n'est jamais aussi percutante que lorsqu'elle creuse ce dialogue entre musique baroque et langage hip-hop. **Danse avec la Plume - Festival Suresnes Cités Danse**

Le langage d'Amalia Salle intègre les éléments du hip-hop à la danse contemporaine en instaurant un dialogue clair entre ces deux styles de danse où la représentation des émotions émerge au travers d'une gestuelle à la fois linéaire, plus libre et énergique. **Chroniques de Danse**

Chorégraphie **Amalia Salle**

Danseuses **Marion Agosta, Philippine Dinelli, Mat leva, Tessa Egger** en alternance avec **Wendy Defoin, Clémence Rionda** en alternance avec **Anne-Victoria Carrière**

Lumières **Ève Amara**

Arrangements musicaux **Lionel Sayada**

Production PARIS CAN DANCE SHOW. Coproduction Théâtre de Suresnes Jean Vilar - festival Suresnes Cités Danse 2023. Avec le soutien de Cités Danse Connexions, Cie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Ait Benalla, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne - Cie Käfig, La Villette, Institut du Monde Arabe, Sobanova Dance Awards #5, Overjoyed, Festival Off de Vaison Danse 2022, Studio Harmonic.



Théâtre burlesque

Mardi 21 janvier

20h30

Archipel

Séance scolaire :

Mardi 21 janvier 14h30

Placement libre

Jeune public dès 9 ans

🕒 1h

Tarif D

Ouverture de la billetterie :

Lundi 2 décembre à 14h



Création 2024

Sinon on te mange met en scène une famille d'ogres qui ne mangent plus d'enfants. À la place, ils avalent goulûment des légumes, en série, sans respirer. « PERE fait disparaître les plats avant même qu'on ait eu le temps de les voir. FILS son fils mon frère fait de son mieux pour le suivre (...) MERE sa femme ma mère est la fée qui nous prépare à manger pendant que le ventre de PERE râle joyeusement. Et moi là-dedans je ne sais pas où je suis. Je joue à l'ogre avec eux. J'aime les pommes de terre. » FILLE relate une aventure fantastique, où tous les membres de la famille sont menacés par une malédiction : ils se transforment en légumes...

Cette incroyable fable à la fois terrible et drolatique questionne notre rapport à la nourriture mais aussi à la consommation, ou plutôt à la surconsommation. Elle interroge dans le même temps les inégalités découlant de cette foire d'empoigne qu'est un repas en famille, lorsque préjugés et traditions assignent à chacun une place et un certain droit sur la nourriture. Marc-Elie Piedagnel (dramaturge - metteur en scène) et son histoire personnelle, sont à l'origine de ce conte atypique : « Je suis né dans une famille nombreuse où le repas est une affaire sérieuse, sacrée. À table, avec mes quatre frères et sœurs, nous sommes contraints de rester jusqu'au bout. Les assiettes sont remplies copieusement. Les plats sont toujours terminés jusqu'à la dernière goutte de sauce, et jusqu'aux miettes sur la nappe. »

À la scène, pour nous conter cette histoire, se rejoignent quatre acteurs, des marionnettes et des légumes dotés du langage. La vidéo vient nourrir une transdisciplinarité qui donne forme à un mystère : que se passe-t-il à l'intérieur du ventre ? Ces affamés l'ignorent, comme ils ignorent leurs sentiments. Ils vont cependant devoir apprendre à les écouter parce qu'une révolte gronde, les légumes souhaitent être mangés correctement ! Ils devront se remettre en cause, pour arrêter la malédiction, mais qui dans cette famille sera capable d'accepter le changement ?

SINON ON TE MANGE

COLLECTIF NOUVELLE HYDRE



© Collectif Nouvelle Hydre

Texte et mise en scène **Marc-Elie Piedagnel**

Collaboration à la mise en scène **Camille Dordoigne**

Avec **Lais Argis, Mathilde Courcol-Rozes, Rémi Fransot, Louise Héritier**

Production **Louise Deloly**

Production Collectif Nouvelle Hydre. Coproduction Archipel - scène conventionnée d'intérêt national Granville, Théâtre de la Ville de Saint-Lô. Avec les soutiens de la DRAC Normandie, de la communauté de Commune Saint-Lô Agglo, de la compagnie Dodeka et du CENTQUATRE-PARIS

Le projet *Sinon on te mange* a fait l'objet d'un jumelage en 2023 (dispositif soutenu par la DRAC) avec l'école Simone Veil de Granville.

Musique New Orleans

Vendredi 24 janvier

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public

1h20

Tarif C (hors abonnement)

Ouverture de la billetterie en ligne :

Mardi 27 août à 14h



Un concert programmé
dans le cadre du réseau
Voisins d'Scènes par
Bréhal Animation

So Sassy est le nom du nouvel album composé par le groupe The Sassy Swingers.

Un spectacle qui est l'aboutissement de six années de tournées aux quatre coins de l'Europe, six années de rencontres et de partages qui ont nourri la force créatrice des Sassy.

Après l'EP *The Sassy Swingers* et l'album *Music from New Orleans*, fortement ancrés dans la culture de La Nouvelle-Orléans, ce troisième opus est plus personnel, tantôt intime, tantôt extravagant, mais toujours honnête et surtout « Feel Good ».

Un nouvel album qui s'approprie les sonorités des Brass band Dixieland de La Nouvelle-Orléans.

SO SASSY

THE SASSY SWINGERS / L'AUTRE DISTRIBUTION

En passant par le jazz, le blues et la musique créole (en anglais et en français), ils tirent leur principale inspiration de Louis Armstrong, l'ambassadeur du dixieland. N'oublions pas non plus Bessie Smith, l'impératrice du blues ainsi que des nombreux groupes actuels New Orleans défendant ce style musical. Le groupe allie à ces influences une très personnelle « french touch Sassyesque » difficilement imitable.

Le sextet enthousiaste et impertinent tire son originalité de ses prestations scéniques et scénographiées dans un show vintage alliant bonheur et partage avec le public. La musique personnelle du groupe est chorégraphiée par David Rolland, pour un résultat encore empreint d'humour et d'allégresse.

Pour porter ce groupe, une voix féminine à la fois forte et sensible lui donne une saveur toute particulière. Gouailleuse et douce, Sassy, c'est elle, débordante d'énergie et de générosité. Elle qui incarne les Swingers puisqu'elle est à l'origine de ce beau projet.



© Mathieu Ezan

Voilà un sextet délibérément acoustique mais résolument swing, sur scène comme dans la rue, à la sauce Nouvelle-Orléans. Attention, ça va bouger des pieds ! Europajazz

Une soirée placée sous le signe d'une énergie communicative ! Pannonica

Chant, lead **Sandrine Arnaud**
Banjo, trompette **Fabien Philippeau Masson**
Washboard, batterie **Simon Nicolas**
Sousaphone **Baptiste Andréani**
Trombone **François Tavard**
Clarinette **Nicolas Maillet**



**Dessin, vidéo,
marionnette, musique**

Mardi 28 janvier

18h30

Archipel

Séances scolaires :

Lundi 27 janvier 10h et 14h30
et mardi 28 janvier 10h

Placement libre

Jeune public dès 3 ans

⌚ 40 min

Tarif E

Ouverture de la billetterie :

Lundi 2 décembre à 14h



Création 2024



© Claude Boisnard

D'après *Un Bateau* de **Cécile Dalnoky** - Metteur en scène **Max Legoubé** - Marionnettiste **Max Legoubé** ou **Alexandre Gauthier**
Compositeur, musicien, bruiteur **Walter Loureiro** - Autrice, illustratrice, créatrice des volumes **Cécile Dalnoky**
Créatrice des costumes des marionnettes **Julie Duclut-Rasse** - Regards extérieurs **Pierre Tual & Annette Banneville**

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour... Ce bateau lui donne des idées et une vieille dame semble prête à l'aider. Le temps d'une rencontre et d'un cycle de marée, une épave va renaître.

UN BATEAU

SANS SOUCIS

L'argument est simple : l'enfance, l'appel du large, l'entraide pour nous apprendre ou nous rappeler que l'envie et les rencontres rendent les rêves possibles. Notre héros n'est plus un petit garçon, il est capable de bricoler et a le goût de l'aventure. Alors, avec détermination, il va se lancer, faire appel à ses compétences, prendre ses responsabilités. 30 ans après les premiers croquis de l'illustratrice Cécile Dalnoky, Max Legoubé, metteur en scène et marionnettiste, a été touché par la force de ses dessins et de son récit. À la découverte de l'animatique issue de l'album, un « croquis de dessin animé », il a décidé de porter cette histoire à la scène. Il a choisi d'utiliser son langage, celui des marionnettes, et d'y adjoindre le talent de bruiteur et de musicien de Walter Loureiro. Alors que l'enfant répare le bateau, projection, marionnettes et musique nous racontent le vagabondage, la solidarité, le partage. Le temps du bricolage est aussi celui du voyage. Sur la mer, à la voile, on se déplace lentement, on ressent pleinement la solitude et la liberté. Le spectacle *Un bateau* est une belle métaphore de l'apprentissage.

« Je me retrouve pleinement dans cette histoire. J'y vois aussi la faculté de l'enfance à se créer des mondes avec des bouts de ficelle, à rendre une dignité aux vieux objets abandonnés, et le désir d'explorer l'inconnu, de partir à l'aventure. Qui se rappelle de ses jeux d'enfance se souvient de l'émotion que peut procurer un tel sentiment. »

Max Legoubé

Production Compagnie Sans Soucis. Coproduction Théâtre Municipal de Coutances, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Archipel-Granville, Scène Conventionnée d'Intérêt National (50), Forum-Théâtre de Falaise (14), Théâtre à la Coque Centre National de la Marionnette à Hennebont (56), C³ - Le Cube, Centre culturel Cœur de Nacre, Douvres-la-Délivrande (14), L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen (76), Soutiens PadLOBA, Angers (49), Le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie, le Département du Calvados, la Ville de Caen, l'ODIA Normandie.

La compagnie est conventionnée par la Région Normandie. La compagnie est membre des Ateliers Intermédiaires, espace de création et d'exploration des champs artistiques contemporains.

Le projet *Un bateau* a été soutenu et accueilli en résidence de création à l'Archipel, il a également fait l'objet d'un jumelage en 2023 (dispositif soutenu par la DRAC) avec l'école 1, 2, 3 soleil de Saint-Jean-des-Champs.

Théâtre

Mardi 4 février
20h30

Archipel

Séance scolaire :

Mardi 4 février 14h15

Placement libre

Tout public dès 14 ans

🕒 2h30

Tarif B

Ouverture de la billetterie :

Lundi 6 janvier à 14h

Création 2024

Cette pièce décrit la souffrance d'un personnage promis à la mort pour un délit dérisoire : Claudio doit payer de sa vie un faux pas d'amoureux insouciant. L'intrigue se présente comme le parcours semé d'embûches d'un souverain fautif, le duc Vincentio, soucieux de réformer et de restaurer son autorité dans la cité de Vienne. Il reconnaît que son laxisme durant quatorze ans a entraîné une licence de mœurs. Prétextant une mission secrète en Pologne, le Duc confie la tâche de rétablir l'ordre moral à son cousin Angelo, juge intègre et très rigoureux. La nouvelle sidère le monde débauché des bordels de Vienne : la plupart des maisons de plaisirs seront rasées. Condamné à mort, le jeune seigneur Claudio est la première victime de cette soudaine nomination, mais le Duc, rongé par le remords, veut éviter la mort de cet innocent...

Mesure pour mesure fait partie des inclassables shakespeariens, entre tragédie et comédie, entre thriller et vaudeville. La pièce, relativement baroque, aborde une multitude de thématiques : l'éthique personnelle et la morale collective, le légal et le légitime, l'exercice du pouvoir, la rigueur, l'amour et le désir, etc.

MESURE PO

DODEKA

Les personnages sont pour la plupart ambivalents et leurs dialogues révèlent de profondes interrogations : qu'est-ce que la droiture, est-ce le respect du droit ou d'une morale ? Qu'est-ce qu'une bonne intention politique lorsqu'elle est radicalement appliquée ? Le désir et l'amour doivent-ils être encadrés par les lois ? Toutes ces questions, et bien d'autres encore, sont le ressort de cette tragi-comédie dont le drame n'est déjoué que par une étrange intrigue, et la propension des personnages à jouer des rôles.

La compagnie Dodeka s'interroge sur les parallèles possibles avec notre histoire contemporaine, du régime de Vichy à celui des talibans afghans, du puritanisme de l'Amérique des années 30 au régime des mollahs iraniens. Sans aucun doute *Mesure pour mesure* appartient à ces œuvres intemporelles qui font sens à toutes les époques.



© Virginie Meigné

UR MESURE

D'après la pièce de **William Shakespeare** - Traduction **Jean-Michel Déprats**
Mise en scène **Vincent Poirier** - Dramaturgie **Isabelle Quantin**
Jeu **Benjamin Bécasse-Pannier, Fabrice Bisson, Emmanuel Constant, Rodolphe Dekowski, Anne Dussutour, Philippe Jouan, Vincent Poirier, Taya Skorokhodova, Romina Villar**
Scénographie **Charles Altorffer** - Construction décor **Mathieu Delangle**
Costumes **Anne Dussutour** - Création lumière **Martin Teruel** - Création sonore **Amélie Polachowska**
Régie technique **Thomas Aimard, Grégory Salles** - Diffusion **Lisa Coulon** - Administration **Edwige Clavreul**

Production Compagnie Dodeka. Partenaires Théâtre Municipal de Coutances - scène conventionnée (coproducteur), Archipel - scène conventionnée de Granville (coproducteur), La Renaissance - Mondeville (coproducteur), Le Forum - Théâtre de Falaise (coproducteur), ministère de la Culture - DRAC de Normandie, région Normandie, département de la Manche, communauté de communes Coutances Mer et Bocage, Odia Normandie. La compagnie Dodeka est conventionnée par le département de la Manche et la communauté de communes Coutances Mer et Bocage.

La compagnie travaille également avec des lycéens sur des ateliers de théâtre dans le cadre d'un Parcours Regards, projet soutenu par la Région Normandie. Ils présenteront aux élèves inscrits sur le parcours une forme in situ.

Théâtre

Mardi 25 février

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 13 ans

⌚ 40 min

Tarif C

Ouverture de la billetterie :

Lundi 6 janvier à 14h

Création 2025

D'avant *L'Odyssee* d'Homère et d'après d'autres bêtises

Conception **Flavien Bellec** et **Etienne Blanc**

Interprétation **Flavien Bellec**, **Etienne Blanc**, **Clémence Boissé** et **Solal Forte**

Production Frenhofer.

Coproductions Théâtre des Bains-douches (Le Havre), Théâtre de la Ville de Saint-Lô, L'Archipel (Granville), La Halle ô Grains (Bayeux), Théâtre de Lisieux Normandie, L'Étincelle (Rouen), Le Tangram, scène nationale (Evreux), Le Volcan, scène nationale (Le Havre), Scène de Recherche ENS (Paris-Saclay). Coproductions en cours de confirmation : CDN de Rouen-Normandie, Le Méta - CDN de Poitiers, Partenaires et soutiens Tanit Théâtre (Lisieux), Studio 24 (Caen), La Curie (La Courneuve), La Fonderie (Le Mans), Festival International de Milos (Grèce), Communauté d'agglomération Lisieux Normandie (en cours), Département du Calvados (en cours), Région Normandie (en cours), DRAC Normandie (en cours). Remerciements Les Laboratoires d'Aubervilliers, Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine (Caen), Institut Notre-Dame d'Orbec.

DÉTAIL D' UN VASE GREC À FIGURE S ROUGES FRENHOFER

Réinventer le texte fondateur de *L'Odyssee* d'Homère pour s'en amuser : un pari osé !

Figure de fascination bien ancrée dans nos imaginaires collectifs, Ulysse est le héros d'un périple en forme de chemin buissonnier interminable. Animés par l'envie commune de faire du théâtre autrement, Flavien Bellec et Etienne Blanc ont décelé dans l'épopée homérique non pas le potentiel spectaculaire mais bien son contraire, un anti-héros passé maître dans la ruse et la faculté de faire récit de sa propre expérience pour se faire mousser. L'attraction ici se niche dans l'aura de la parole, outil marketing avant l'heure pour vendre son image et sa valeur à qui se suspend à son flot. Cet angle d'attaque permet à l'équipe de Frenhofer de créer la distance nécessaire avec leur sujet. L'intrigue est déconstruite, l'imposteur démasqué, la fresque minimale et débarrassée de ses fantasmés, le public assiste à une contestation théâtrale décomplexée. Et dans les interstices, c'est promis, on rit !

Flavien Bellec et Etienne Blanc adorent brouiller les pistes ou en tout cas emprunter des chemins dramaturgiques franchement tortueux. Ils se disent « tous deux animés par le désir d'allier théories esthétiques et désirs distractifs, ils s'intéressent notamment au processus créatif comme première source de fiction. » À partir de leur Ulysse, ils ont construit un spectacle ou un non-spectacle qui vise davantage à interpeller leurs spectateurs sur les mécanismes de domination culturelle qu'à relater une épopée. Pourtant, comme avec l'un de leurs précédents spectacles *Poil de Carotte*, nous sommes amenés d'une certaine manière à voyager, notamment d'une culture à l'autre, d'une place sociale à l'autre. La compagnie Frenhofer nous emmène sur le fil de l'acceptable et du non-acceptable, sans toutefois verser dans le choquant ou la provocation crue. Ils titillent le spectateur, ses instincts les plus bas, mais celui-ci osera-t-il rire du personnage ?



© Yé Tian

*Et si Ulysse n'était pas celui que l'on croit ? Le héros de *L'Odyssee* n'était peut-être qu'un imposteur capable de mener en bateau son auditoire. L'errance du héros grec devient celle d'un spectacle qui se cherche, l'épopée antique le canevas décousu des affres de la création artistique. Flavien Bellec et Etienne Blanc déconstruisent l'image du héros grec avec un goût certain pour l'humour, le doute et la tentative. Entre stand-up mythologique, marionnettes bon marché et performance méta-théâtrale, cet anti-spectacle joue de la crise et du tâtonnement pour mieux nous libérer des carcans narratifs et du poids des chefs-d'œuvre.*

Marie Plantin - Télérama



Spectacle dancefloor

Vendredi 28 février

18h30

Archipel

Concert debout

Jeune public dès 7 ans

⌚ 45 min

Tarif E

Ouverture de la billetterie :

Lundi 6 janvier à 14h



Venez déguisés !

**La thématique du costume :
concert intergalactique.**

On vous fait confiance !

Pour Carnaval, embarquez à bord du Golden Record avec vos baskets pour faire chauffer le parquet la tête dans les étoiles.

Fin 2025, l'humanité épuisait l'ensemble des ressources vitales de sa planète. L'extinction de la race était inévitable. Le parlement mondial ordonna l'envoi d'une capsule dans l'espace intersidéral. À l'intérieur de cette capsule est numérisée l'intégralité de la culture humaine : œuvres picturale, cinématographique, bibliographique, musicale, gastronomique, architecturale, et bien d'autres choses encore qui finissent en « al » et en « hic », comme Gwendal, et Loïc, les deux pilotes cyborgs humanoïdes embarqués à bord. Depuis plus de trente années-lumière, cette capsule dérive dans l'univers intergalactique. Aujourd'hui à 18:30:00 PM, les capteurs présentiels ont détecté une forme de vie organique...

Gwendal et Loïc ont enfin trouvé un public, ils n'en attendaient pas moins pour délivrer ce que la musique humaine sait faire de mieux, dans une ambiance électrisante. La danse est semble-t-il un des seuls langages communs de l'univers. Leur mission : faire danser les aliens que nous sommes pour le vérifier. Derrière leurs multiples machines et claviers, face à une salle traversée de lumières et d'images, les deux DJs vous offrent un premier contact avec une musique électronique punchy et enivrante et enflamment le dancefloor pour 45 minutes de folie.

Les cyborgs nous racontent aussi avec humour leur histoire et distillent sans se prendre au sérieux des références de la musique classique, de la culture cinématographique et de célèbres discours que les plus grands pourront distinguer et savourer. *Héritage* est un spectacle original, où l'action se passe aussi bien sur scène que dans la salle.

Et si le plus bel héritage de l'humanité était la fête et la danse ?

Un show plein de fantaisie et d'humour [...]. Les deux comparses de DJ Show Set ont su embarquer leur jeune public dans leur univers, les faisant danser, sauter et crier « pour remplir le réservoir à décibels ». Ouest-France



© Stéphanie Guiterrez-Ortega.

HÉRITAGE

DJ SHOW SET

Clavier, machines **Bertrand Bouessay**
Clavier, theremin, machines **François Athimon**
Mise en scène **Denis Athimon**
Création lumière **Jonathan Philippe, dit Akan**

Production et diffusion Traffix Music. Coproduction Théâtre Lilloco - Festival Marmaille (Rennes), MJC de Pacé. Soutiens SACEM, CNM.

Comédie Policière / Théâtre

Samedi 8 mars

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 10 ans

🕒 1h25

Tarif HC

Ouverture de la billetterie :

Lundi 3 février à 14h

Vous serez toujours à l'heure pour le crime !

Après le succès du *Cercle de Withechapel* et *Les Voyageurs du Crime*, l'Archipel vous convie au troisième volet de cette série. Une nouvelle comédie policière riche en rebondissements dont l'action se situe au début du XX^e siècle dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien...

Londres 1909. Un 31 décembre, soir de réveillon et d'inauguration du nouveau Théâtre Somerset. Pour l'occasion, la comédie musicale à succès *Peter Pan* a été programmée. Tout le gratin de Londres est réuni, et alors que le public s'installe dans la salle, un petit groupe de privilégiés s'est réuni au dernier étage du bâtiment, dans le foyer privé de Philip Somerset, le patron des lieux, richissime homme d'affaires anglais ayant fait fortune aux Etats-Unis.

L'HEURE DES ASSASSINS

LE LUCERNAIRE / PASCAL LEGROS ORGANISATION

L'Heure des assassins : la compagnie du Renard Argenté présente une nouvelle comédie policière victorienne concoctée dans les règles de l'art : Un spectacle trépidant !
France Info

Parmi eux, Miss Belgrave la sœur bien-aimée de Somerset et cantatrice à ses heures perdues, Arthur Conan Doyle célèbre romancier père de Sherlock Holmes, le dramaturge engagé et enragé George Bernard Shaw, Bram Stoker l'administrateur du théâtre connu pour son roman *Dracula*, John Hartford homme d'affaires américain aux mœurs controversées et bras droit de Somerset et la belle Miss Lime assistante personnelle de ce dernier.

Alors que la cloche retentit pour annoncer le début du spectacle, Somerset est retrouvé mort sur le balcon. Stupeur ! Qui a bien pu l'assassiner ? Lui à qui tout réussit et qui signe un retour triomphant en Angleterre, comment a-t-il pu se faire un ennemi ? Pour le petit groupe sous le choc, impossible de donner l'alerte. En effet, le salon privé a été fermé à clef. Le meurtrier est forcément parmi eux. L'enquête va pouvoir commencer !



© Stéphane Audran

Écriture **Julien Lefebvre** - Mise en scène **Elie Rapp** et **Ludovic Laroche**
Assistante à la mise en scène **Mathilde Flamand Mouflard**
Avec **Stéphanie Bassibey**, **Pierre-Arnaud Juin**, **Ludovic Laroche**, **Ninon Lavalou**, **Jérôme Paquette** et **Nicolas Saint-Georges** - Scénographie **Elie Rapp** - Lumières **Dan Imbert** - Costumes **Axel Boursier**
Décors **Les Ateliers Marigny** - Créateur sonore et musical **Hervé Devolder**
Vidéo **Sébastien Mizermont**

Production Le Renard Argenté, Lucernaire
Partenaire Pascal Legros Organisation
Soutiens Centre Culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi, Le Chesnay-Rocquencourt, les Herbiers, La Celle-Saint-Cloud.



Théâtre

Mardi 11 mars

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 14 ans

1h15

Tarif B

Ouverture de la billetterie :

Lundi 3 février à 14h

Création 2024

D'après l'œuvre de **Olivier Guez**
Adaptation et jeu **Mikael Chirinian**
Mise en scène **Benoit Giros**
Création sonore **Isabelle Fuchs**
Création costume et scénographie
Sarah Leterrier
Création lumière **Julien Ménard**
Régie générale **Eric Schoenletter**

Production Compagnie L'idée du Nord.
Coproduction Matrioshka Productions et le
Théâtre du Chêne Noir.
Le spectacle bénéficie du soutien du
dispositif Adami Déclencheur. La Compagnie
L'idée du Nord est conventionnée
par le Ministère de la Culture et de la
Communication, la Direction Régionale des
Affaires Culturelles Centre Val de Loire et par
La Région Centre Val de Loire.

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

L'IDÉE DU NORD / MATRIOSHKA PRODUCTIONS

Le livre *La Disparition de Josef Mengele* d'Olivier Guez nous plonge dans la cavale de Josef Mengele. Le médecin d'Auschwitz, « L'ange de la mort » comme on le surnommait, a fui en Argentine en 1949 après avoir envoyé près de quatre cent mille hommes, femmes et enfants dans les chambres à gaz entre 1943 et 1945. Protégé et soutenu par sa famille, Josef Mengele s'éteindra en 1979 sur une plage du Brésil, sans jamais avoir affronté la justice des hommes, ni celle de ses victimes.

Olivier Guez nous révèle les coulisses d'une des plus grandes chasses à l'homme de la fin du XX^e siècle. À travers son livre, il nous amène au plus près de cet homme insaisissable, ce criminel contre l'humanité. Durant trente ans de cavale, Josef Mengele a bénéficié de l'appui et du soutien de sa famille, d'amis, d'états... Autant de complices, de mains tendues que de témoins de ce long voyage et de sa lente agonie. Tous les garants de cette fuite sont comme des miroirs de Mengele mais aussi du monde dans lequel une telle fuite a été possible. Cette traversée intime et historique traite de l'impunité totale dont il a bénéficié et ce, jusqu'à la rencontre ultime avec son fils Rolf, le témoin-clé de sa décrépitude, le « dernier miroir », l'unique juge qui essaiera de faire revenir son père sur ses crimes abjects. Toutes les questions du fils prennent alors une tournure universelle et deviennent les nôtres : Quel homme a pu participer à une telle horreur ? Quelle part d'humanité existe encore chez un homme qui a commis l'inconcevable ? Quelles traces et quel héritage laissent en nous de telles atrocités ?

Avant d'être un monstre, Josef Mengele est un homme ordinaire. Ce spectacle prend le parti de suivre sa fuite en racontant pas à pas la cavale de cet homme qui se cache. Une création théâtrale comme une réflexion sur l'impunité et l'absence de responsabilité, mettant ainsi en lumière les sombres vérités de l'histoire humaine.

« Toutes les deux ou trois générations, lorsque la mémoire s'étirole et que les derniers témoins des massacres précédents disparaissent, la raison s'éclipse et des hommes reviennent propager le mal. Méfiance, l'homme est une créature malléable, il faut se méfier des hommes. »
Olivier Guez, auteur de *La Disparition de Josef Mengele*



© Jean-Philippe Larribe

Un spectacle qui émeut autant qu'il interroge sur la monstruosité dont sont capables les hommes. Le mot de l'Archipel

Mikael Chirinian impressionne et captive de bout en bout. Une interprétation saisissante ! La Terrasse

Une performance d'acteur ! Un choc ! Une pépite théâtrale ! Une leçon de citoyenneté ! Un document pour l'Histoire ! La Provence



Théâtre et vidéo

Mardi 18 mars

18h30

Archipel

Séances scolaires :

Lundi 17 et mardi 18 mars

10h et 15h15

Placement libre

Jeune public dès 3 ans

⌚ 25 min

Tarif E

Ouverture de la billetterie :

Lundi 3 février à 14h



D'après l'œuvre de **Claude Ponti**

Avec **Damien Saugeon**

Mise en scène **Michaël Dusautoy**

Vidéo **Annabelle Brunet**

Accessoires **Emmanuel Laborde**

Musique **Nicolas Séguy**

Son **Damien Rottier**

Production Collectif Quatre Ailes, Coproduction
Espace Jean Vilar à Arcueil. Accueil en
résidence Tréteaux de France CDN, PIVO Scène
Conventionnée Art en Territoire.

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures des livres du Monde entier. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise, le poussin masqué. *Mille secrets de poussins* répond à toutes les questions que l'on peut se poser à leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Et qui est Blaise ? Pourquoi Blaise est-il Blaise ? Autant de réponses que de questions et une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.

Le collectif Quatre Ailes s'empare de l'univers incroyable et exubérant de Ponti pour le porter à la scène et le dévoiler aux enfants. Cette version théâtrale et multimédia navigue entre les mots d'un narrateur et des animations vidéos ludiques pour faire exister les poussins et le monde qu'ils habitent. La technologie est détournée pour créer de la magie et de la poésie. Une adaptation de *Mille secrets de poussins* qui met en exergue l'insatiable curiosité des enfants, leur besoin existentiel de comprendre le monde qui les entoure.

Pour le metteur en scène Michaël Dusautoy, les enfants posent très tôt de grandes questions qui les accompagneront toute leur vie et sont, en quelque sorte, les premiers philosophes. Dans cette adaptation, chaque réponse est suffisamment métaphorique ou bizarre pour que les enfants puissent l'interpréter à leur manière et circuler dans leur imaginaire par l'intermédiaire des centaines d'aiguillages dont Claude Ponti a truffé son album. Le spectacle est une invitation à ouvrir une multitude de portes qu'ils ne connaissent pas encore, en toute liberté.

« Depuis 2500 ans, quand tu vois comment on traite les enfants, et que l'humanité a réussi à survivre et produire quelques adultes aux qualités non négligeables, c'est que les enfants ont une qualité et une puissance extraordinaire. Il faut avoir confiance en eux ! » **Claude Ponti**

MILLE SECRETS DE POUSSINS

COLLECTIF QUATRE AILES



© N. Guillemot



Cirque

Vendredi 21 mars

20h30

Archipel

Séance scolaire :

Vendredi 21 mars 14h30

Placement libre

Tout public dès 9 ans



Tarif C

Ouverture de la billetterie :

Lundi 3 février à 14h

Création 2024

Production Compagnie UNA. Coproduction l'Avant Seine - Théâtre de Colombes, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Théâtre La Coupole de Saint-Louis, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans, Espace Athic - Obernai, L'Atelier Culturel - Landerneau, Soutiens Le Grand Logis - Bruz, Espace Germinial - Fosses, Réseau CirquEvolution, Centre Culturel Le Triskell - Pont-l'Abbé, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper.

L'association UNA est soutenue par le Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, la Région Bretagne et la ville de Rennes au titre de l'aide au projet 2021. Avec le soutien du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle du Centre National des Arts du Cirque.

Remerciements L'ensemble de l'équipe de la Cie UNA, Eve Bigel, Charly Labourier, Paul Mennessier, Georges Slowick, Louri Louarn, Lauriane Petel, Nina Bocahut, Jean-Louis Beauvieux.

ET LA MER S'EST MISE À BRÛLER

UNA

Dans le cadre du festival **SPRING**, festival des nouvelles formes de cirque !

« Petit frère on ne se connaît plus mais je crois bien que je t'aime encore »

Et la mer s'est mise à brûler est une fiction acrobatique et cinématographique contant l'histoire de demi-frères qui se rencontrent pour la première fois aux funérailles de leur père, disparu en mer. Sido, né en banlieue parisienne, ne connaît pas son père. Il ne sait même pas à quoi il ressemble. Il n'a qu'une idée en tête : mettre une image sur cet homme qui l'a abandonné enfant. Là-bas, il fait alors la connaissance de Rémi, un petit frère à la tête brûlée, aussi bizarre que pot-de-colle. Entre fantasmes et souvenirs, les deux partent à la recherche de leurs racines pour mieux comprendre qui est ce fantôme qui les relie malgré eux.

Valia Beauvieux, acrobate, a choisi ici de mettre en scène ce drame où le corps porte son histoire. Avec le scénariste Pierre Le Gall, ils explorent le rapport fraternel, la famille, le déterminisme social et la fatalité qui plane au-dessus de ce tout. Les deux frères bagarreurs, deux adolescents en pleine construction masculine, veulent se prouver qu'ils sont déjà des hommes, des vrais. À l'image de ce père absent qu'ils fantasment tant. Ils se rendent coup pour coup, se blessent, se menacent. Corps et mots se complètent, se transcendent et s'affrontent pour panser les cicatrices de l'abandon.

Dans un cirque qui s'inspire du cinéma, par ses flash-backs, sa structure scénaristique, le spectacle aborde l'histoire familiale et ses multiples temporalités. Et peu à peu, le dialogue s'instaure et la relation se noue, la complicité s'esquisse par touche. *Et la mer s'est mise à brûler* est une pièce de cirque de récit qui questionne le lien fraternel, le deuil et l'écueil de la virilité à un âge où l'on verrouille ses peurs, son cœur et ses émotions.



© Christophe Raynaud De Lage

Mise en scène **Valia Beauvieux** - Auteur **Pierre Le Gall**

Collaboration artistique-direction d'acteur **Fiona Chauvin**

Interprètes **Guillaume Blanc**, **Michaël Hottier** en alternance avec **Jules Sadoughi**

Scénographie, création lumière **Maïwenn Cozic**

Régie lumière **Maïwenn Cozic** en alternance avec **Julie Houdayer**

Création sonore **Philippe Perrin** - Régie son **Philippe Perrin** en alternance avec **Fred Le Gras**

Création costumes **Coline Dalle** - Regard complice **Olivier Letellier**

Coordination et production **Alice Léonard-Pons**

Administration et production **Jérôme Bardeau** et **Alice**

Les autres rendez-vous **SPRING** dans la Manche



PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES
CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE À CHERBOURG
ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

> *Le Théorème du pissenlit* Les Tréteaux de France
18 mars - Théâtre municipal de Coutances

> *Et la mer s'est mise à brûler* Cie Una
18 mars - Théâtre de Saint-Lô

> *Préviens les autres* Galapiat Cirque
23 mars - Canisy avec Villes en scène / Département de la Manche

> *Si c'est pas sûr, c'est pas peut-être* Cie Takakrôar
29 et 30 mars - Saint-Pair-sur-Mer

(Programme en cours, sous réserve de modifications)

Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles **SPRING** à tarif réduit !

Toute la programmation sur www.festival-spring.eu

5 MARS > 16 AVRIL

Musique

Mercredi 26 mars

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public

🕒 1h30

Tarif HC

Ouverture de la billetterie :

Lundi 3 février à 14h



Dominique A, un auteur-compositeur-interprète à la frontière de la chanson et de l'avant-garde rock. Le Monde

Chant, guitare **Dominique A**

Claviers **Julien Noël**

Contrebasse **Sébastien Boisseau**



© Philippe Grasset

QUELQUES LUMIÈRES EN TRIO DOMINIQUE A AUGURI PRODUCTIONS

Electron libre de la scène musicale française, Dominique A est souvent cité par la presse aux côtés d'artistes tels que Miossec, Arthur H ou Thomas Fersen. À la fois modeste et discret, il a su, au fil des années et des albums, ancrer sa personnalité et tisser des liens forts avec un public fidèle qui le suit dans ses pérégrinations sonores.

Pour ce tour de chant intimiste, Dominique A a choisi la formule trio. Il s'est entouré de musiciens de renom, compagnons de route sur ses précédents albums. Sensibles à l'univers du chanteur, ils ont su transcender et transmettre au public toute la sève de ce nouveau projet, qui n'a nul autre pareil ! Une promenade musicale dont on retiendra surtout l'exceptionnelle force poétique.

« C'est un projet auquel je pense depuis quelques années : parcourir en mode intime, mais pas en solitaire, le répertoire constitué depuis plus d'une trentaine d'années, sur disque et en tournée. L'idée m'en est venue après un concert donné en duo avec le claviériste Julien Noël (qui m'a par ailleurs accompagné sur toute la tournée groupe du *Monde réel*, mon dernier album en date, auquel il a collaboré). Il s'est passé quelque chose lors de ce concert, qui était à l'origine un one shot ; j'ai souvent eu l'occasion de jouer mes chansons de façon intimiste, lors de plusieurs tournées solo, mais le fait d'être accompagné par un musicien de ce calibre, (me permettant de me concentrer davantage sur le chant et sur la posture scénique), m'a procuré un rare sentiment de liberté sur scène, et évidemment donné l'envie d'une rallonge. Restait à trouver le moment. Le moment est venu, avec en cours de route une petite inflexion du projet : le duo s'est mué en trio, avec l'apport de Sébastien Boisseau à la contrebasse. Sébastien a lui aussi participé à l'enregistrement à la tournée du *Monde réel*. L'interaction entre Julien et lui, et la plus grande marge de manœuvre que sa présence permet, m'ont convaincu qu'on gagnerait en musicalité sans perdre en intimité, d'autant qu'aucune séquence ne se greffera sur le concert. Le jeu musical sera privilégié, avec un travail sur la dynamique du son, et une place de choix donnée au chant. Même si je me saisirai d'une guitare de temps à autre, j'ai pris goût, entouré de musiciens de leur acabit, à n'être sur scène que chanteur, à me concentrer sur l'interprétation et à occuper différemment, et plus fortement je crois, l'espace scénique. »

Dominique A

Concert

Samedi 29 mars 20h30

Dimanche 30 mars

16h30

Archipel

Placement libre

Tout public

⌚ 2x45 min (avec entracte)

Entrée gratuite dans la mesure des places disponibles.



Une plongée au cœur du 7^{ème} art proposée par L'Orchestre du Cap Lihou !

Moteur... Action !

L'Archipel redeviendra le temps de deux concerts le cinéma qu'il a été jadis. Une fois n'est pas coutume, l'Orchestre du Cap Lihou rend hommage au 7^{ème} art à travers une programmation mettant à l'honneur les grands compositeurs de musique de films français : Francis Lay - *Un homme et une femme* - Vladimir Cosma - *La Gloire de mon père* - ou encore Maurice Jarre - *Paris brûle-t-il ?*.

collaboration sur le livre audio *Exil d'Espagne*. Sa créativité et sa diversité artistique lui permettent de toucher un large public et de créer des expériences musicales uniques et captivantes. Bernard Ariu est actuellement enseignant et coordinateur du département musiques actuelles amplifiées à l'École intercommunale de musique Granville Terre et Mer.

L'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou, association type loi 1901, existe depuis plus de 30 ans. Cet orchestre composé d'instruments à vent (bois, cuivres) et de percussions réunit près de 55 musiciens amateurs du pays granvillais principalement issus de l'École intercommunale de musique de la communauté de communes Granville Terre et Mer. L'Orchestre se produit en concert dans toute la région Normandie et reçoit le soutien des municipalités de Donville-les-Bains, Saint-Pair-sur-Mer et Granville, ainsi que de la communauté de communes Granville Terre et Mer.

Depuis 2019, l'OCL est dirigé par Marc Glorennec, également directeur de l'École intercommunale de musique Granville Terre et Mer.

CINÉ-CONCERT

ORCHESTRE D'HARMONIE DU CAP LIHO

Le temps fort de ce programme sera sans aucun doute la création d'un ciné-concert par le compositeur Bernard Ariu sur le film de Max Linder *L'Entente cordiale* de 1912.

Voici un véritable défi à relever pour les 55 musiciens qui devront synchroniser leurs partitions sur les images de ce film en noir et blanc de 17 minutes ! Public fidèle ou curieux, laissez-vous emporter par ce grand voyage musical et cinématographique...

Bernard Ariu est un compositeur et multi-instrumentiste dont la création est inspirée par ses nombreuses aventures musicales internationales. Après avoir composé des partitions pour des films institutionnels (Maty, Supérieur, Vandame, Chopard...), il oriente son travail d'artiste pour différents ensembles instrumentaux et vocaux : opéra, contes musicaux et théâtre musical. Il crée également quelques ciné-concerts : *Carmen* de J.Feyder (commande du Festival du Film Méditerranéen à Montpellier), *L'Aurore* de Murnau, *The Tramp* et *The Immigrant* de Chaplin... En 2018, il obtient le 1^{er} Prix France Culture pour sa



Avec les membres de L'Orchestre du Cap Lihou

© Philippe Pannard



Théâtre et marionnettes

Mardi 1^{er} avril
18h30

Archipel

Séance scolaire :

Mardi 1^{er} avril 14h30

Placement libre

Jeune public dès 8 ans

⌚ 50 min

Tarif D

Ouverture de la billetterie :

Lundi 10 mars à 14h



SUZANNE AUX OISEAUX

SCOPITONE & CIE

D'après le livre jeunesse éponyme de **Marie Tibi** et **Céline Guiné**

De et avec **Emma Lloyd**

Collaboration à la mise en scène **Delphine Bardot** et **Pierre Tual**

Interprète **Juan Pino**

Création décors et lumières **Alexandre Musset**

Régie plateau **Philippe Laurendeau**

Création marionnettes **Dik Downey**

Création et montage sonore **Fanch Jouanic, Emma Lloyd** et **Stéphane le Tallec**

Narration **Marlon Hingouet Lloyd**

Construction textile **Stefani Gicquiaud**

Scénographie **Emma Lloyd** et **Alexandre Musset**

Costumes **Emma Lloyd**

Création graphique **Gregory Bouchet**

Regard extérieur **Cédric Hingouët**

Diffusion **Pauline Veniel, Bureau Hectores**

Administration **Catherine Vadureau, Les Gesticulteurs**

Coproduction Le Bateau feu, scène nationale de Dunkerque (59) - Le Mouffetard, Centre National de la Marionnette, Paris (75) - Théâtre à la Coque, Centre National de la Marionnette, Hennebont (56) - La Paillette, Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes (35) - Lillico, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Rennes (35) - Le CREA Festival Momix, scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Kingersheim (68) - L'Hectare, territoire Vendômois, Centre National de la Marionnette, Vendôme (41) - L'Echalier, Saint Agil (41) - Espace Athéna, Auray (56) - Théâtre Lisieux Normandie (14) - Réseau Ancre Bretagne. Soutiens La Nef, Manufacture d'utopie (93) - Le Sabot d'Or, St-Gilles (35) - DRAC Bretagne - Région Bretagne - Ville de Rennes - SPEDIDAM- Spectacle Vivant en Bretagne



© Gregbouchet

Chaque semaine, une vieille dame se rend dans un jardin public et s'assoit sur « son » banc. Un jour, elle y trouve installé un jeune homme perdu. Lui vient de loin et ne parle pas la langue du pays. Elle habite là depuis longtemps et n'a pas la sienne dans sa poche. Chacun est seul au monde ; ils vont s'apprivoiser.

Cette libre adaptation par Emma Lloyd, comédienne et marionnettiste, de l'album jeunesse de Marie Tibi et Céline Guiné, est née d'un véritable coup de cœur pour ce récit : « Tout comme dans la vie, les épreuves difficiles sont souvent jalonnées d'espoir : c'est ce que m'a raconté et me raconte toujours *Suzanne aux oiseaux*. Étant particulièrement touchée par les sujets dont traite le texte (la solitude des personnes âgées et celle des réfugiés qui arrivent dans un pays, souvent sans leur famille), porter à la scène ce livre jeunesse est apparu comme une nécessité. Nous sommes bien trop souvent dirigés par la peur de l'inconnu ». En effet, *Suzanne aux oiseaux* nous livre une histoire autour de la réparation du lien social et montre comment, par-delà la solitude et l'exil, un sentiment d'humanité peut encore triompher.

La scénographie, la création sonore et la lumière illustrent le temps qui passe et donnent vie à la relation qui se noue sous nos yeux. La comédienne Emma Lloyd déploie une large palette de jeu pour faire exister ses personnages, animant des marionnettes portées très expressives. Sa Suzanne est une pimpante vieille dame, british à souhait ; son Nadim est un peu timide, doux, introverti. Corps humains et marionnettes jouent ensemble cette tragi-comédie du quotidien.

Un récit plein d'humanité, teinté d'humour, pour évoquer de façon détournée le thème des réfugiés et de l'exil, même pour les plus jeunes. **Cristina Marino - Le Monde**

Cette création [...] révèle toute la gamme des sentiments que procure la rencontre de deux solitudes. [...] De très beaux effets visuels pour un théâtre qui sait, tout en nuances, mêler à la palette de l'humour celle du sensible. **Françoise Sabatier-Morel - Télérama TTT**



Musique et théâtre

Vendredi 4 avril
20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public dès 10 ans

🕒 1h15

Tarif A

Ouverture de la billetterie :

Lundi 10 mars à 14h



L'Orchestre Régional de Normandie rend ici hommage à l'illustre dessinateur Sempé qui nous a quittés en août 2022. Le père du Petit Nicolas était un grand amoureux de musique et des musiciens, qu'il a croqués avec malice et tendresse.

Ce projet, à la fois drôle et mélancolique, s'appuie ainsi sur les nombreux entretiens qu'il a donnés sur la musique, du classique au jazz, notamment à l'antenne de France Musique avec Denisa Kerschova.

Pour servir cette création, le comédien Benoît Marchand donne vie aux interviews de Jean-Jacques Sempé sur les musiciens, leurs manies et attitudes, et sur la musique et les illustrations qu'il en donne. Il disait notamment : « C'est la musique qui m'a sauvé la vie. Je crois que sans elle je serais devenu fou. Beaucoup plus que je ne le suis. »

Un quatuor à cordes de l'Orchestre de Normandie est associé à la création aux côtés du pianiste jazz Bruno Angelini pour donner à entendre la palette des univers et de l'imaginaire de Sempé.

Au programme : Schubert, Ravel, Duke Ellington, Debussy et bien d'autres encore.

« Notre désir est d'inventer une forme de spectacle vivant en hommage à cette passion qu'avait Sempé et de plonger avec une infinie tendresse dans celle qui nous anime aussi : la musique ! Et donc de s'immerger dans la pensée et les dessins de Sempé, grâce à son point de vue aiguisé sur cet art (via ses interviews enregistrées et écrites) et de transmettre aux « analphabètes » que nous sommes, sur scène donc, en direct, la diversité musicale qui l'animait. » **Benoît Marchand**



LES MUSICIENS DE SEMPÉ

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Conception, mise en scène **Benoît Marchand**
Interprète **Benoît Marchand**
Piano jazz et arrangements **Bruno Angelini**
Quatuor à cordes de l'Orchestre Régional de Normandie
Orchestre Régional de Normandie, association loi 1901. **Pierre François Roussillon**, Directeur Général. **Jean Deroyer**, Chef Principal.

Soutiens L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.
Résidences L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

Vendredi 25 avril

20h00

Archipel

Placement libre

Tout public

🕒 1h30

Entrée libre et gratuite
dans la mesure des places
disponibles.

Ouverture de la billetterie :
Retrait des billets le soir
même à partir de 19h

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA 23^e ÉDITION DES

SORTIES DE BAIN

Comme chaque année, nous lèverons le voile sur cette nouvelle programmation. Beaucoup de créations, de spectacles atypiques, pour ce rendez-vous que les Granvillais et les amateurs d'Arts de la rue attendent avec impatience !

Pour accompagner cette soirée, nous accueillerons la compagnie Joe Sature qui nous présentera des extraits de sa nouvelle création ! Vous pourrez même y croiser certains artistes présents lors de la prochaine édition.

Dans l'attente de vous retrouver, nous vous laissons avec les dates du festival :

Rendez-vous du 3 au 6 juillet 2025



Théâtre

Samedi 26 avril
20h30

Archipel

Placement libre

Tout public dès 8 ans

1h40

Tarif B

Ouverture de la billetterie :

Lundi 10 mars à 14h

Création 2025

Les Peintres au charbon relate l'histoire vraie d'un groupe de mineurs, dans l'entre-deux-guerres, décidant de se familiariser avec le monde de l'art. Remplaçant rapidement la théorie par la pratique, ils se découvriront un réel talent, allant jusqu'à créer leur propre mouvement : The Ashington Group.

Cette histoire vraie tient lieu d'anecdote extraordinaire. Non parce qu'un groupe d'hommes se découvre une passion commune, mais parce que ces hommes sont mineurs, prolétaires, incultes et se découvrent du talent. Parce que, peut-être, mille autres comme eux auraient pu s'en découvrir mais passeront à côté de cette expérience. Se pose la question de la légitimité en fonction de notre classe sociale.

Soutenu par un milieu élitiste, trouvant le temps nécessaire à consacrer à une passion, un être aura sans doute plus de chance qu'un autre de se révéler artiste. À toute généralité, il faut des exceptions. Bien sûr, certains génies émanent de classes sociales ne les prédestinant à rien qui se rapproche du domaine de l'artistique. Mais, bien souvent, le génie reste terré dans l'ignorance.

La question de la légitimité trouve dans cette pièce un second prisme. Une fois nos personnages considérés en tant qu'artistes, sont-ils condamnés à se raconter eux-mêmes pour être reconnus par le monde de l'art ? Peuvent-ils aller plus loin, au-delà de leur quotidien, et être adoués malgré tout ? Si cette question s'imposait à l'époque, elle se pose encore aujourd'hui. Et puis, l'émancipation par l'art, sans érudition, est-elle réservée à une élite ? La curiosité se suffit-elle à elle-même ? C'est finalement tout cela qui est en jeu dans cette pièce, un parcours subi ou choisi face à un déterminisme écrasant.

« On peint ces petits moments, ces moments minuscules qui sont pleins de vie. Des moments de la vie qui passe. Ces petites choses qui sont immédiatement perdues si quelqu'un ne les retient pas pour nous. » **Lee Hall**

LES PEINTRES AU CHARBON

LES MESSAGERS

D'après l'œuvre de **Lee Hall**
Mise en scène **Adrien Popineau**
Scénographie **Fanny Laplane**
Création lumière **François Leneveu**
Jeu **James Champel, Hugo Seksig, Aurélien Becuwe, Manon Viel, Valentine Galey** et **Julien Lecannelier**



© DR

Chanson française

Vendredi 2 mai
20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public

🕒 2h

Tarif HC

Ouverture de la billetterie :

Mardi 1^{er} avril à 14h



Artiste-interprète **Cali**
Claviers **Steve Nieve**
Régie générale **Moon Le Noan**
Régie artiste **Téliam Le Noan**
Lumière **Stéphane Lemée**
Son **Moon Le Noan** et **Eva Marty**

« Parfois, on garde le meilleur pour la fin ! »

C'est par ces mots de Joe Strummer que Cali définit son album anniversaire.

Il y a 20 ans Cali arrivait sur le devant de la scène avec *L'Amour Parfait*, un album qui s'est vendu à plus de 500.000 exemplaires et dont certaines chansons (*C'est quand le bonheur*, *Elle m'a dit*) sont entrées dans le paysage musical français. 20 ans, c'est 12 albums studio et des milliers de concerts. 20 ans d'amour pour un public, et pour des artistes que Cali a eu la chance de côtoyer, admirer, aimer. Certains ont une influence majeure pour le chanteur : « Je n'ai jamais été déçu par les artistes dont j'avais le poster dans ma chambre ».

Aujourd'hui, c'est en s'offrant 13 duos qu'il a décidé de célébrer le vingtième anniversaire des chansons de son premier album. « En l'espace de vingt ans, j'ai multiplié les collaborations et noué de sincères affinités dans le monde du spectacle. Solliciter des artistes qui me sont chers tombait sous le sens. J'ai décroché mon téléphone comme j'inviterais des copains à mon anniversaire. La répartition des morceaux s'est imposée de manière instinctive. Chaque titre appelle une voix, une personnalité. L'essentiel est balisé mais j'ai laissé les uns et les autres interférer sur le résultat final. »

Au programme, des titres réarrangés par Bénabar, Cabrel, Eicher, Lavilliers, Adamo, Ruiz et bien d'autres... et un nouvel album enrichi de l'incroyable diversité des rencontres et des expériences.

« Ces chansons revisitées constituent un vrai motif de fierté. Je me suis rendu compte de la difficulté d'avoir treize intervenants avec des personnalités très fortes. Tous ont amené leur patte. Mon premier album, *L'Amour Parfait*, a ouvert les portes de ma vie. 20 ans après, je lui devais bien ça... Je considère *20 ans d'Amour Parfait* comme un nouveau disque à part entière. J'ai vieilli, ma voix a vieilli, toutes ces poignées de joies et de chagrins ramassées au bord de la route... ça me va... Ce nouveau disque, ces duos, ces versions sont le chemin parcouru entre une période où je découvrais et cet aujourd'hui où je réalise la délicieuse chance de côtoyer tous ces immenses artistes... »

Avec Steve Nieve, au piano, en guise de boussole, Cali nous délivre ici une version intimiste de cet opus réarrangé !

20 ANS D'AMOUR PARFAIT ! CALI

ASTÉRIOS PRODUCTION



© Philippe FRND

Théâtre

Mardi 13 mai 20h30

Théâtre de la Haute-Ville

Mercredi 14 mai

20h30

Amphithéâtre du groupe FIM

Jeudi 15 mai 20h30

Espace du Bocage
de La Haye-Pesnel

Placement libre

Tout public dès 15 ans

🕒 1h25

Tarif C

Ouverture de la billetterie :

Mardi 1^{er} avril à 14h



**Une autre manière de penser le rapport à la terre et aux autres.
Une parole d'une grande nécessité !**

En janvier 2020, l'Archipel accueillait Philippe Durand venu nous livrer le récit de la lutte sociale des Fralibs contre Unilever dans le spectacle *Paroles de Fralibs*.

LARZAC !

13.36



Voisins
d'Scènes

Aujourd'hui, il revient avec de nouvelles paroles brutes : celles des habitants, paysans ou non, qui ont mené une grande aventure sociale sur le plateau du Larzac. *Larzac !* ne parle pas de la célèbre lutte des années 70, tout juste est-elle évoquée. *Larzac !* s'intéresse à ce qui se passe aujourd'hui sur le plateau : la vie de ses habitants et celle de l'outil de gestion collective des terres agricoles à laquelle ils participent. Philippe Durand est allé à la rencontre de ces habitants, paysans ou non, et a enregistré le son des échanges qu'il a eus avec eux. Il s'est attaché à porter ces paroles avec toute la vie qui les anime et en a fait un récit. Un récit qui nous rend témoins d'une aventure sociale devenue pérenne, pleine de réussites et qui devrait faire modèle. Mais elle ne fait pas grand bruit...

Dans un mélange d'intimités, de réflexions sur notre rapport à la propriété et à l'agriculture paysanne, *Larzac !* est le reflet de quarante ans d'expérience de cette gestion collective exemplaire. Cette aventure sociale est pérenne, c'est une pleine réussite qui attend aujourd'hui d'être transmise, et pourquoi pas répliquée. Rien ne sera jamais plus comme avant. Les habitudes, les savoirs nés de l'expérience de la lutte sont à présent solidement ancrés sur le plateau. Se réunir, discuter, réfléchir ensemble et, surtout, prendre directement les choses en main, sont devenus des réflexes naturels.



© Jean-Joseph Osty

Larzac ! Une histoire de solidarité et d'engagement. La Dépêche

En pleine crise du modèle agricole, l'exemple du Larzac tranche avec la morosité ambiante, comme en témoigne Philippe Durand dans son spectacle Larzac ! La Vie

Texte, mise en scène et interprétation **Philippe Durand**

Le spectacle *Larzac !* est une production de la Cie Treize-Trente-Six, avec en coproduction Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines - Marseille et Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin.

LES RENDEZ-VOUS CURIEUX

À retrouver sur www.archipel-granville.com,
les réseaux sociaux et la newsletter mensuelle « Archi'Info »

RÉSIDENCES ET SORTIES DE CHANTIER

L'une des missions de l'Archipel est de faire de Granville un **carrefour d'échanges et de créations**, faisant la part belle aux artistes. La création contemporaine est d'une grande vitalité ; il est fondamental d'accompagner les artistes dès la genèse de leurs projets pour que ceux-ci puissent émerger. A l'issue de la résidence, les compagnies peuvent proposer **des sorties de chantier** qui leur permettent de se confronter au public et d'avancer dans les créations en cours.

L'Ancre - Maison de la Poésie de Caen **LUMIÈRES D'HIVER**

Poésie musicale et calligraphique
du 26 au 30 octobre 2024
Archipel - Granville

Elle est arrivée avec la brise du sud
Comme pour annoncer les dernières pluies
A pris le vent en chemin
Au-dessus des vagues d'étoiles
Flocons attachés à ses mots
S'apprêtant à fendre l'hiver
Caressant la lumière fauve
D'un reste d'automne
Comme une petite feuille
Encore attachée
Quand toutes les autres
Sont atterrées sous l'arbre
L'inévitable renouveau
D'une terre alanguie
Qui chasse d'un revers
Les belles heures
Souvenir d'un été
De pierres chaudes
L'aube d'un hiver
S'étend à ses pieds nus.

Cie Mycellium

NOTRE TROISIÈME PEAU

Théâtre d'intervention du 2 au 8 octobre 2024
Quartier Saint-Nicolas - Granville



Avec *Notre troisième peau*, nous poursuivons le tracé sinueux d'Hundertwasser, peintre, architecte, penseur viennois et perchero (1928-2000), à la rencontre d'un quartier et de ses habitant.e.s. Notre présence artistique d'une semaine devient œuvre autour d'un parcours de plusieurs interventions. Une semaine d'utopie vive, courbe et colorée. Le temps qu'il faut pour partager sans forcer, pour guider le regard sans montrer du doigt, pour expérimenter concrètement avec les moyens du bord, sans gros sabots ni faux-semblants. *Notre troisième peau*, c'est écrire un processus d'intervention, à l'échelle de ville et plus précisément de quartier, d'îlot, de village. Ce ne sera pas une représentation unique le temps d'une soirée, mais plutôt une série de plusieurs formes déployées, faisant œuvre sur une semaine, avec une installation de l'équipe visant à nous faire adopter par la population, pour vivre des actions et des rencontres dans l'espace public.

Cie Les Messagers

LES PEINTRES AU CHARBON

Théâtre du 7 au 13 novembre 2024
Espace du Bocage - La Haye-Pesnel

Les Peintres au charbon relate l'histoire vraie d'un groupe de mineurs, dans l'entre-deux-guerres, décidant de se familiariser avec le monde de l'art. Remplaçant rapidement la théorie par la pratique, ils se découvriront un réel talent, allant jusqu'à créer leur propre mouvement : le Ashington Group. Voici le point de départ. La preuve, bien qu'incomprise, que la vie humaine est intrinsèquement liée à l'art. Qu'est-ce qui peut bien s'éveiller en chacun de nous, écoutant une chanson, découvrant un tableau, lisant un roman ? Que cherchons-nous, lorsqu'à notre tour, nous prenons un pinceau ? Il y a quelque chose d'universel dans le plaisir éprouvé face à l'art, dans l'épanouissement à s'en approcher.



Cie Mathilde
LA DÉCISION

Théâtre
Du 17 février au 23 février 2025
Archipel - Granville

Il commente des documentaires animaliers, elle écrit une thèse sur Médée. Ils se réveillent ensemble pour la première fois, pourtant elle est enceinte. De lui. Ensorcelé ou abêti, il découvre brutalement son désir de garder l'enfant tandis qu'elle requestionne le monde entier face à la responsabilité qui pousse dans son ventre. Allant jusqu'à invoquer l'un des derniers tigres de Sumatra et une Médée vengeresse et intemporelle, ils s'accordent à ne pas se quitter tant qu'une décision concernant l'avenir de cette grossesse ne sera pas prise. Le premier jet de cette pièce est né de la décision de la Cour Suprême des États Unis en 2022 concernant la remise en cause du droit à l'avortement et le libre choix de chaque État à l'autoriser ou non. Rapidement, au-delà du seul sujet de l'IVG, la parentalité est devenue prétexte à s'interroger sur le sens que l'on donne à sa vie, par choix ou par obligation.



Cie Joe Sature
THE RÉCITAL

Théâtre de rue burlesque
du 7 au 11 mars 2025
Archipel - Granville

L'artiste lyrique et britannique Barbara Hopkins s'apprête à donner un récital de chant en France, accompagnée de son pianiste classique attiré. Quand ce dernier, hélas, ne peut plus assurer les représentations pour raisons de santé, il est remplacé in extremis par un pianiste recruté en urgence. Sur scène, la diva découvre au fil des morceaux un véritable usurpateur, pianiste de bar au curriculum légèrement falsifié... Au fil des standards de la musique classique, Bach, Verdi, Mozart, la relation se tend entre la diva avec ses traditions et valeurs issues de la haute bourgeoisie, et ce pianiste autodidacte un peu farceur, qui s'amuse sans cesse avec tout ce qui l'entoure. Les deux artistes aux antipodes l'un de l'autre n'ont pas le choix : s'accorder tant bien que mal pour tenter d'assurer le récital auquel le public est convié. *The Récital* frôle sans cesse la catastrophe !

ARCHI+

Samedi 12 octobre à 20h30

LA CANTATRICE CHAUVÉ

d'Eugène Ionesco proposée par
la troupe du Théâtre des Embrouilles
Théâtre de la Haute-Ville

Ce classique, à l'origine du théâtre de l'absurde, du non-sens et de la dérision, reste une œuvre majeure et atypique du répertoire français. Mis en scène par Christian Garcia-Reidt, les comédiens de la troupe sourdine "Les Embrouilles" jouent avec conviction et gourmandise chaque réplique de cette étrange non-pièce, plus profonde qu'il n'y paraît. C'est drôle, c'est absurde, c'est insolite... bref, *La Cantatrice chauve* est une comédie intemporelle, jubilatoire et... «décoiffante».

Information et réservations : julie.ousouf@orange.fr
Tarifs : 10 € et gratuit pour les moins de 12 ans

Vendredi 25 octobre à 20h30

RESPIRE

Cie Circoncentrique, spectacle proposé par
Le Stelsia Casino de Granville
Archipel



Deux acrobates, liés par un mouvement de souffle continu et régulier, nous embarquent dans leur aventure circulaire époustouflante !

Comme l'inspiration laisse sa place à l'expiration, deux hommes, aux énergies et tempéraments contraires, agissent et interagissent dans d'envoûtantes rotations. Expression du corps, prouesse technique et surprises perpétuelles, les artistes créent un univers intimiste et mystérieux grâce à la manipulation ingénieuse des lumières. Le public est ainsi amené à retenir son souffle sur les vertiges, les déséquilibres, les suspensions de ce duo de circassiens à bord de leurs engins acrobatiques : roue cyr, boule et balles. Une aventure pleine d'humour et toute en rondeur, qui défie les lois de la gravité avec, en fond de scène, une pianiste qui accompagne le balancement des corps de manière poétique et ludique.

Cirque à partir de 5 ans
De et par **Alessandro Maida** et **Maxime Pythoud** - Musique originale **Léa Petra** - Pianiste **Lea Petra** ou **Isil Bengi** - Diffusion **La Chouette diffusion**
Réservations au Casino **02 33 50 00 79**

Samedi 25 janvier
à partir de 14h30

NUIT DES CONSERVATOIRES

Concerts organisés par l'École intercommunale de musique Granville Terre et Mer
Archipel

Entrée gratuite et libre dans la limite des places disponibles

La Nuit des Conservatoires est une manifestation nationale qui a lieu tous les ans. Elle célèbre la créativité, la diversité, l'ouverture et le dynamisme des établissements d'enseignement artistique. La mission des écoles et conservatoires est de sensibiliser, former les amateurs et les professionnels, diffuser le spectacle vivant et soutenir les diverses formes de pratiques artistiques. Les élèves et professeurs vous invitent à (re)découvrir différents projets artistiques, à travers une programmation alternant, tout au long de la journée, petites formes et grands ensembles, ambiances intimistes ou coups de projecteurs !

**Samedi 1^{er} février à 20h30 et
dimanche 2 février à 14h30**

FESTIVAL DU THÉÂTRE AMATEUR

Proposé par le Lions Club de Granville au profit
d'une association en lien avec les soins palliatifs.

Archipel

Samedi 1^{er} février à 20h30

La troupe **Entre Scène et Mer** présentera
Les Maux du maire, de Jean-Luc Tabard.
Le projet de construction d'un tronçon routier
deux fois deux voies, entre les communes de
Granville et d'Avranches, provoque la colère de
militants écologistes. Le projet routier a aussi
ses défenseurs, notamment le maire de Sainte-
Pauline et les riverains qui voient un bon moyen
de fluidifier et sécuriser cet axe. Le maire aura
fort à faire avec les opposants qui ont installé
une ZAD (zone à défendre) près d'un secteur de
la commune où viennent nicher et se reproduire
des bécassines doubles. Sachant que la tête de
file de ces zadistes n'est autre que sa propre
sœur, l'opposition risque de tourner au vinaigre
entre les défenseurs des mégabécassines de
Sainte-Pauline et les partisans de la deux fois
deux voies...

Dimanche 2 février

14h30

La troupe **Les Gens Scénistes** présentera
Le Jour de l'Élu de Frédéric Dubost.
Il existe un pays pas très différent du nôtre.
Depuis plusieurs années, pour faire des
économies, il a été décidé de supprimer les
scrutins et les campagnes électorales.
Une équipe d'experts auto-déclarés compétents,
dirigent le pays.
Pour que les citoyens supportent ce système,
tous les quatre ans l'administration organise un
tirage au sort, parmi la population adulte, pour
désigner celui ou celle qui sera le président...

16h30

La troupe du **Théâtre des Embrouilles**
présentera *La Cantatrice Chauve* d'Eugène
Ionesco.

Ce classique, à l'origine du théâtre de l'absurde,
du non-sens et de la dérision, reste une œuvre
majeure et atypique du répertoire français.

Mis en scène par Christian Garcia-Reidt, les
comédiens de la troupe sourdine Les Embrouilles
jouent avec conviction et gourmandise,
chaque réplique de cette étrange non-pièce,
plus profonde qu'il n'y paraît. C'est drôle, c'est
absurde, c'est insolite... bref, *La Cantatrice
chauve* est une comédie intemporelle, jubilatoire
et... « décoiffante ».

Tarifs : Samedi 10 € / Dimanche 15€ /
Forfait week-end 30€ / Gratuit pour les moins de 12 ans
Information : **06 59 90 75 60** - lions.granville50@gmail.com
Réservation sur **HelloAsso**

Dimanche 18 mai à 18h00

TON PIANO DANSE TOUJOURS

par Jean-Marc Sauvagnargues, hommage à
Michel Berger, proposé par Le Stelsia Casino de
Granville

Archipel

(Re)découvrez l'œuvre, le parcours de Michel
Berger, monument de la chanson française.
Jean-Marc Sauvagnargues joue au piano et
chante les chansons de Berger et à travers
elles, il raconte les différents moments de la
carrière et de la vie de Michel. Un moment
unique, intemporel pour replonger dans l'odyssée
melodique de Michel Berger.

Réservations au Casino **02 33 50 00 79**

Dimanche 1^{er} juin à 19h00

SPECTACLE DE DANSE ANNUEL

Proposé par l'Association Libre de Sens.

Archipel

Modern'Jazz, Contemporain, Street dance.
Danseurs amateurs et pré professionnels.

Réservations [https://www.helloasso.com/associations/
libre-de-sens/evenements/spectacle-de-fin-d-annee](https://www.helloasso.com/associations/libre-de-sens/evenements/spectacle-de-fin-d-annee)

**Samedi 14 juin à 20h30 et
dimanche 15 juin à 15h30**

GALA DE L'ÉCOLE DE DANSE TINA PICKEN

Archipel

Tarifs : 15€ et 10€ pour les enfants de 3 à 9 ans
Réservations : **06 62 07 16 78**
tinapicken@orange.fr

LES EXPOS DU FOYER

Les expositions sont visibles **de 14h30 à 17h00
du lundi au vendredi** sauf si l'activité du lieu ne
nous permet pas l'accès au public. Nous vous
conseillons vivement de vous renseigner au **02 33
69 27 30** avant de programmer votre venue.

RÉTROSPECTIVE DES SAISONS PASSÉES BENOIT CROISY

Du 24 octobre au 18 décembre 2024

Par le prisme du photographe Benoit Croisy,
vous retrouverez les moments forts de saisons
passées riches en événements. Conçue à partir
de formats très originaux, cette exposition
cherche à créer le lien entre les émotions
ressenties par les spectateurs et la présence
d'artistes sur la scène de l'Archipel. Des photos
uniques, prises sur le vif pour des souvenirs et
des émotions qui ont pu marquer vos esprits !

VACHEMENT NORMANDES ! UNE EXPO « VACHES »

JEAN-CLAUDE TESSIER

Du 19 décembre 2024
au 12 février 2025

Entre balourdise et gracilité,
tantôt placides tantôt curieuses,
nos belles normandes dans
l'herbe verte paissent et
se repaissent. L'ensemble

des tableaux représente un troupeau ayant
appartenu à des paysans normands d'une petite
ferme du sud-manche, dans les années 70/80.
Mais attention, chaque vache est unique. Elles
ont toutes leur personnalité et leurs attributs. Ce
sera à vous de choisir laquelle deviendra reine du
troupeau : la Girouette, la Blonde ou Kermesse ?
Rien n'est moins simple que de choisir...
Des peintures originales sur des supports qui
le sont tout autant pour une plongée dans
l'univers de ces belles bovines qui peuplent nos
campagnes.



GRANVILLE ET VENISE

PHOTOGRAPHIES DE JEAN-LUC FAUVEL

Du 24 février au 22 avril 2025

Passionné de photographie, Jean-Luc a partagé
les dernières années de sa vie entre deux ports,
Granville et Venise. Parfois les habitants de l'un
croisent le carnaval de l'autre, parfois le calme
pèse sur la lagune comme l'automne sur la
Manche... et l'objectif de Jean-Luc est là, pour
nous montrer ce petit bout d'Italie qui finalement
n'est pas si loin d'ici.

Une exposition en forme d'hommage à notre ami
Jean-Luc Fauvel, artiste mais aussi bénévole de
la première heure à nos côtés pour la saison de
l'Archipel ou du festival Sorties de Bain.

SORTIES DE BAIN 2024 PHOTOGRAPHIES DE BENOIT CROISY

Du 24 avril au 6 juillet 2025

Retrouvez en avant-première les tirages de
l'édition 2024 du festival Sorties de Bain,
sous l'œil aguerré de notre désormais fidèle
photographe Benoit Croisy. Un coup d'œil sur
le public, les artistes, le charme d'un Granville
piétonnier et surtout la transformation de votre
ville durant les quatre jours de folie de ce festival
unique dans la Manche.

SENSIBILISATION ARTISTIQUE

L'Archipel favorise la rencontre entre les artistes, les publics, les œuvres et la démarche de création. C'est pourquoi la saison est ponctuée d'actions en direction de publics variés, destinées à rendre la culture plus accessible à chacun et à créer des passerelles avec différents partenaires de la ville et du territoire. Résidences-jumelages d'artistes, formes spectaculaires délocalisées, rencontres, parcours de spectateurs, visites du théâtre, projets de créations participatives, ateliers de pratique... elles prennent des formes variées et se construisent au fil de la saison. Aussi, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous imaginions ensemble un projet culturel.

QUELQUES PROJETS EN DÉTAIL

NOTRE 3^{ème} PEAU

Une semaine d'utopie vive, courbe et colorée



Inspirée par l'artiste, architecte et poète autrichien Friedensreich Hundertwasser, la compagnie Mycélium (compagnie d'arts de rue et de chemin) posera ses valises une semaine d'octobre 2024 au quartier St-Nicolas de

Granville pour donner quelques couleurs aux immeubles entourant la plaine des pins. L'idée du projet est que l'habitat soit notre troisième peau, et qu'à l'instar de la première (épiderme) et de la seconde (les vêtements), on peut s'autoriser à la personnaliser, la décorer. Notre 3^{ème} peau, plus qu'un spectacle, est un processus d'intervention ; non pas une représentation unique, mais plutôt une série de plusieurs formes déployées pour vivre des actions et des rencontres dans l'espace public. Mycélium et son équipe d'artiste-peintre, plasticien, vidéaste, comédien.ne.s viendra à la rencontre d'un quartier et de ses habitant.e.s avec une mission : donner des courbes, des arbres et des couleurs à nos mondes. Accompagnés des personnes fréquentant les lieux, ils organiseront un certain nombre de chantiers participatifs de végétalisation, confection de nichoirs, encollage de façade, etc. Après une semaine d'ateliers, une déambulation en soirée permettra de découvrir l'ensemble des installations, ainsi que des textes d'Hundertwasser. Une projection en mapping vidéo sur un immeuble du quartier constituera le point d'orgue de cette 3^{ème} peau.

En partenariat avec la Ville de Granville, la DRAC Normandie, dans le cadre du dispositif «Mieux produire, mieux diffuser».

#LA CULTURE S'ANIME EN NORMANDIE

L'Archipel souhaite mettre à l'honneur les arts de la rue dans son festival Sorties de Bain, mais aussi dans ses actions culturelles. Tous les ans, des professionnels des arts de la rue viennent initier des jeunes du territoire à leurs disciplines, à leurs visions de l'espace public. Le projet #La culture s'anime en Normandie, soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Normandie et la Délégation Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports (DRAJES), s'adresse à des jeunes accueillis dans un centre de loisirs ou un espace jeunes du territoire.

CULTURE-JUSTICE

L'Archipel soutient la **Compagnie Mathilde** autour du projet de création *La Décision*, qui verra le jour au printemps 2025. Dans le cadre de cette création, Manon Viel, autrice et comédienne, interviendra à l'automne 2024 à la Maison d'Arrêt de Coutances pour animer des ateliers d'écriture avec les détenus. Les ateliers permettront d'aborder la manière dont l'onirique, la poésie peut révéler l'intime et l'universel dans un récit. Il s'agira d'éveiller un désir de raconter en rappelant que l'imaginaire est une échappatoire et une manière de se comprendre soi-même. Après un temps de présentation du projet, les détenus pourront, lors des ateliers, dépeindre un souvenir, un rêve, une odeur, un paysage, etc. pour appréhender l'écriture comme geste libérateur, comme un geste qui a du sens et qui laisse une trace. À l'issue des ateliers, un temps de restitution aura lieu.

Dans le cadre du dispositif Culture-Justice, dispositif soutenu par la Direction Interrégionale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et la Région Normandie.

AVEC DES SCOLAIRES

PACTE

**ESPACE PUBLIC / ESPACE SCÉNIQUE :
AVEC LES COMPAGNIES MISTER ALAMBIC,
GROUPE DÉJÀ ET ENGRENAGE(S)**



Pour la troisième année consécutive, les élèves des collèges La Vanlée, Malraux et Louis Beuve, suivront des parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec les programmations de l'Archipel et des Voisins d'Scènes. Plusieurs classes de chaque établissement bénéficieront de deux semaines de présence artistique. Il y aura des temps d'ateliers avec les compagnies, des formes in situ (spectacles dans l'établissement ou en espace public), des visites de lieux de diffusion culturelle, des parcours de spectateurs, etc. pour leur permettre d'appréhender la création contemporaine et plus particulièrement la thématique espace public / espace scénique. Chaque collège a toutefois précisé cette thématique selon des appétences spécifiques (théâtre d'objets, jeu d'acteur et danse), s'appropriant ainsi le projet PACTE. Les élèves seront amenés à suivre avec leurs professeurs des ateliers de création et pourront présenter le résultat de leurs travaux. Les équipes pédagogiques seront mobilisées lors de ces trois parcours.

COLLÈGE MALRAUX : FORMES IN SITU ET THÉÂTRE D'OBJETS AVEC LA COMPAGNIE MISTER ALAMBIC



Pour initier ce projet, la compagnie Mister Alambic viendra interpréter dans l'établissement son spectacle *En Catimini*, forme tout terrain et bel exemple de création dédiée à l'espace public autour de textes classiques. Après avoir assisté à cette manière atypique de présenter Cyrano, Ulysse et Richard III, les élèves seront invités à créer une forme artistique qui mêle magie et théâtre d'objets adaptée à l'établissement en termes d'espaces de jeu. Chacune de ces formes sera écrite et mise en scène en collaboration avec les artistes de la Cie Mister Alambic, Stéphane Pelliccia et Jonathan Giard. Le point de départ de cette écriture pourra être une œuvre particulièrement marquante pour les membres des petits groupes d'élèves-auteurs, ou pourra être inspirée par les objets que la compagnie aura apportés. Une restitution aura lieu dans l'établissement et sera l'occasion, pour les participants, d'imaginer pas à pas l'accueil du public comme un geste artistique. Afin de compléter ce parcours d'éducation artistique, les élèves viendront assister à un autre spectacle à l'Archipel, ils seront amenés à rencontrer des artistes pour échanger autour de leurs pratiques et viendront visiter le théâtre.

COLLÈGE LOUIS BEUVE : JOUER ET DÉTOURNER LES CODES AVEC GROUPE DÉJÀ

Compagnie qui intervient en salle, en rue, ou lors d'événements pour faire du théâtre autour de moments de vie, Groupe Déjà joue de la mélancolie et de l'humour, du vrai et du faux, de l'absurde et du réel, de l'humain... La compagnie est venue en Janvier 2023 à l'Archipel jouer *Cowboy ou indien ?* notamment devant des élèves du collège Louis Beuve inscrits dans le PACTE 2022-2023. Les élèves et l'équipe

pédagogique avaient beaucoup apprécié leur univers artistique. Sébastien Lazennec et Antoine Meunier viendront jouer lors de la saison 2024-2025 leur nouvelle création : *Ce qui nous noue*, spectacle coproduit par l'Archipel. Si ce spectacle n'est pas adapté à un public collégien, ce nouveau projet PACTE profitera de leur présence sur le territoire et s'appuiera sur une autre forme de la compagnie : *Tous les jours*. Le spectacle *Tous les jours* fait le procès du harcèlement scolaire. Jouant de l'idiote et du sérieux, toujours à la frontière entre parodie et drame, Groupe Déjà y décortique, sous le regard circonspect et intrigué des élèves, les rouages du harcèlement, explorant causes et conséquences de ce fléau. Les élèves de 6^e du collège pourront assister au spectacle et échanger avec les artistes avant de travailler avec eux lors d'ateliers à la création de formes courtes inspirées du format utilisé de « procès ». Les élèves pourront déterminer de quoi ils ont envie de faire le procès, puis travailler sur le texte, l'argumentation, la mise en espace et le jeu d'acteur avec des rôles déterminés. Le parcours de ces élèves comprendra également d'autres sorties spectacles et un temps de visite de lieu culturel.

Ce projet suppose une forte participation de la ville de La Haye-Pesnel, qui s'implique via la mise à disposition d'espaces notamment.

COLLÈGE LA VANLÉE : FLUIDE COMPLEXE AVEC LA COMPAGNIE ENGRENAGE(S)

Les élèves de 6^e du collège La Vanlée pourront découvrir le spectacle *Fluide complexe* qui aborde, via la danse, les enjeux universels de la rencontre. Engrenage(s) révèle dans ce spectacle la complexité et la richesse du chemin amenant à la communication entre deux êtres différents, à travers une série de contrastes entre la mécanique des danses hip-hop et le naturel de mouvements issus de danses afro-traditionnelles. Les élèves travailleront ensuite avec deux intervenants de la compagnie autour des danses urbaines : Chonbura Houth ou BBoy Cambo, interprète, chorégraphe et formateur de Break Dance pour la compagnie et Franck Guizonne ou Franco, interprète, chorégraphe hip hop / funkstyle et co-fondateur d'Engrenage(s). Lors des ateliers, à l'automne 2024, les élèves s'exerceront à ces différentes formes de danses et réfléchiront à leur inscription dans l'espace public. Ils participeront également à des temps de rencontres, restitution, sorties de résidence,

visites de lieux culturels, sorties spectacles. Ce projet suppose une forte participation de la ville de Bréhal, qui s'implique via la mise à disposition d'espaces, de matériel et de personnel notamment.

Ces parcours se dérouleront du mois d'octobre 2024 au mois d'avril 2025.

Dans le cadre du PACTE. Dispositif triennal de partenariat en éducation artistique et culturelle. Avec le soutien de la DRAC Normandie, du réseau Voisins d'Scènes, des communes concernées, du Département et de Granville Terre et Mer.

DISPOSITIF REGARDS



La Région Normandie propose à l'ensemble des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle, un parcours de découverte artistique articulé autour de quatre temps : un spectacle en salle, un spectacle en établissement, un temps d'échange autour des formes artistiques, un temps de pratique. Cette année la Région, l'Archipel et la compagnie Les Maladroits proposent un parcours Regards autour du théâtre d'objets comme langage politique et visuel. La compagnie viendra en effet présenter son spectacle *Joueurs*, dans le cadre de la saison culturelle 2024-2025 à l'Archipel, abordant le conflit israélo-palestinien. Une forme in situ, intitulée *À vous les studios*, autour du sport et du commentaire sportif, sera également présentée aux élèves participants dans leur établissement. Lors de ce parcours d'éducation artistique, des intervenants de la compagnie animeront des ateliers pour permettre aux élèves de découvrir le théâtre d'objets par le biais d'exercices collectifs et de prises de paroles individuelles. Ils pourront ainsi s'entraîner à regarder différemment les objets, à écouter les histoires qu'ils contiennent et à les faire vivre comme personnages d'un récit.

Les dispositifs Regards sont soutenus et mis en place par la Région Normandie et les CEMEA.

ET AUSSI...

Avec l'Ecole Intercommunale de Musique de Granville Terre et Mer

Dans le cadre de la classe Spectacle Vivant de l'EIM, l'Archipel accompagne les élèves autour de quelques propositions de la saison avec des rencontres d'artistes, des ateliers...

Avec la Web Radio, le Bouquet Granvillais

De nombreux bord-plateau ou émissions spéciales sont animés, enregistrés et diffusés sous forme de podcasts.

Avec le Pôle senior et l'Accueil Pluriel

De nombreuses sorties spectacles et ateliers en groupe dans le cadre du projet d'action culturelle et intergénérationnelle avec les spectacles *Si tu t'en vas*, *Joueurs*, *The Black Blues Brothers*, *Affranchies* et *Les Musiciens de Sempé*, notamment.

Avec le Pôle famille

Nous organisons avec le pôle Famille de Granville des animations-goûter, des sorties spectacles, des rencontres qui permettent de tisser du lien avec les familles, de passer un moment convivial au théâtre. Le partenariat avec le pôle famille s'étend au festival Sorties de Bain et permet d'organiser dans l'année un certain nombre d'événements de sensibilisation.

IME Henri Wallon de Granville : parcours culturel

Un groupe de jeunes de l'IME bénéficie d'ateliers d'expression corporelle, encadrés par la Cie Charivari Palace, une éducatrice et un enseignant de l'IME. Les élèves sont également accompagnés dans leur parcours de spectateur sur des propositions de la saison.

Avec la Médiathèque Charles de la Morandière : La Malle à livres

La Médiathèque Charles de la Morandière de Granville met à disposition du jeune public une sélection d'ouvrages consultables avant l'entrée en salle dans le foyer de l'Archipel. En attendant le spectacle, les enfants, leurs parents ou accompagnateurs s'immergent dans l'univers du spectacle proposé. Le partenariat avec la médiathèque s'étend au festival Sorties de Bain.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Théâtre

Séances scolaires : Jeudi 17, vendredi 18 octobre 10h et 14h - Salle de classe
Placement libre

Tout public dès 14 ans
⌚ 1h05
Tarif scolaire

D'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand
Adaptation et mise en scène Angelo Jossec
Création lumière Jérôme Hardouin
Création sonore William Langlois
Création accessoires Emmanuelle Héronnelle
Avec Inès Chouquet, Charles Levasseur et Louisa Travers ou Vladimir Delaye, Angelo Jossec et Lauren Toulin

Production Crescite / Coproduction : Julibona - Lillebonne, Théâtre les 3 Chênes - Laval Agglomération, Ville de Grand-Quevilly. Avec le soutien de la DRAC Normandie pour l'EAC, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen et l'Etincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen.

CI-GISAIT CYRANO

Crescite



© Arnaud Bertereau

Cyrano c'est l'histoire de celui qui gâche sa vie. Cyrano, c'est celui qui a tout pour réussir, qui est aimé de tous et qui pourtant sombrera inéluctablement par mésestime de lui-même et par orgueil. C'est aussi celui qui se plaint alors qu'il a tout. C'est le héros romantique du Moi tout-puissant face au reste de l'univers. Il se dresse devant ce monde qui ne lui convient pas, ne veut ni se laisser porter par lui, ni le subir. Et puisque - pense-t-il - on ne peut avoir ici-bas d'autre destin que funeste, il faudra tâcher de maîtriser sa chute, comme l'unique chose qui nous appartienne vraiment. « Vivre est passivité, mettre fin à ses jours est acte » disait Camus, alors Cyrano adopte une stratégie de suicide à petit feu, la lente agonie orgueilleuse du désespoir amoureux et de l'exclusion sociale.

« Si Molière est l'auteur dramatique français le plus monté au monde, *Cyrano de Bergerac* est la pièce la plus représentée depuis sa création. Pourtant, si nous sommes nombreux à en avoir vu diverses adaptations scéniques, s'il est vrai que la pièce a intégré les programmes scolaires... ne nous y trompons pas : ils sont encore nombreux ceux qui n'en connaissent que des bribes, quelques expressions ou tournures de phrases tombées dans le bagage culturel élémentaire. Transmettre *Cyrano*, aujourd'hui ou demain, n'est jamais chose inutile. C'est permettre à une œuvre poétique de 1897 de passer de génération en génération, emmenant avec elle un jeu avec la langue et le vers, une certaine idée du grand siècle et plus largement de la grandeur, un goût pour le théâtre et sa mise en abîme... grâce à des vecteurs attachants et consensuels : la beauté, la jubilation et la tendresse. Que l'on se rassure : il y aura une démarche dramaturgique, une réflexion scénographique, des choix esthétiques... et l'on justifiera tout avec esprit. Mais il faut bien le confesser : je monte *Cyrano de Bergerac* parce que cela me fait plaisir. Et que le plaisir est communicatif. Je m'y engage : pas un spectateur ne piquera du nez... pas un élève n'aura le nez en l'air ! » **Angelo Jossec** - metteur en scène

NIMBUS

Nefertiti in the Kitchen



© Yohann Borel

Nefertiti in the kitchen, c'est d'abord un groupe de musique inclassable qui mêle rock, pop, chanson romantique, musique foraine et cabaret. Inspirée par l'univers suranné du film muet, Jen Rival, chanteuse comédienne à la voix puissante, joue de complicité avec le musicien multi-instrumentiste Nicolas Meheust, qui s'amuse lui-même de bruitages insolites. Pas étonnant dès lors que ce duo se tourne vers le ciné-concert et choisisse de travailler sur *Eugenio* en 2018 (d'après le dessin animé de Jean-Jacques Prunès, lui-même adapté de l'album de Lorenzo Mattotti et Mariane Cockenpot).

Leur nouvelle création est née d'un coup de cœur pour le film court d'animation *Nimbus*, qui relate l'histoire d'un chasseur de nuages et cueilleur d'étoiles, « un coup de cœur artistique et poétique, sur la place de l'homme et l'accaparement des ressources naturelles » **Jen Rival**.

Les cinq courts métrages sélectionnés sont en lien avec la nature (l'eau, les nuages) et les animaux (oiseaux, poulpes), thèmes chers aux deux musiciens. Abordés avec fantaisie, humour, poésie, sagesse au fil des cinq histoires racontées, ces courts-métrages ludiques et pédagogiques sont propices à la réflexion et à l'échange. Les deux artistes donnent au récit une coloration et une énergie toute personnelles, une touche burlesque et théâtrale qui ne fait que souligner les enjeux écologiques.

- *S'il vous plaît gouttelettes !* de Beatriz Herrera (5') - Mexique - 2013
- *Citron et sureau* de Ilenia Cotardo (2'41) - Royaume Uni - 2018
- *Nimbus* de Marco Nick (16'35) - Brésil - 2019
- *Des vagues dans le ciel* de Gildardo Santoyo Del Castillo (8'38) - Mexique - 2005
- *Oktapodi* de Julien Bocabeille, François-Xavier Chanioux, Olivier Delabarre, Thierry Marchand, Quentin Marmier, Emud Mokhberi (2'27) - France - 2007

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Quels que soient votre âge et votre expérience sur les planches, des ateliers sont proposés pour vous en semaine et le week-end. Le collectif des formateurs du Théâtre de la Haute-Ville anime des ateliers chansons, cabaret, stand-up, improvisation, des ateliers de pratiques théâtrales ou encore des stages de lecture à haute voix. **N'hésitez pas à prendre contact avec eux pour vous inscrire.**

Lundi

18h - 20h

AU THÉÂTRE LUNDI SOIR

Cet atelier se veut un lieu et un temps de découverte et d'expérimentation de la pratique théâtrale. Prenant notamment appui sur des textes issus des écritures théâtrales contemporaines, il vise à explorer dans un cadre bienveillant et de façon ludique mais néanmoins exigeante les potentialités du théâtre et du jeu d'acteur.

Contact : Jeanne-Lise Pépin
pepin.jeannelise@gmail.com - 06 12 31 58 47

20h30 - 22h30

ATELIER STAND-UP



Il y a plein de façons de mourir, notre préférée, c'est le rire. Le stand-up, c'est l'art de parler tout seul, sur scène, mais avec l'écoute généreuse d'un public sous l'impression qu'il s'agit d'un dialogue. Nous ne sommes pas politiciens, nous sommes comédiens. Venez découvrir l'association Granville Comédie Club (ou

«Comedy» pour les francophones), ou GCC si vous êtes pressé, en atelier ou sur scène.

Contact : Lucile Charles-Meyre
granvillecomedieclub@gmail.com - 06 12 29 69 57

Mardi

10h - 20h

ATELIER CHANSONS

Ouvert à toute personne à partir de 15 ans, même débutant, sans connaissance du solfège mais ayant une bonne oreille et s'intéressant à la chanson française. Il s'agit de s'approprier par la musique et l'interprétation sa chanson afin d'être capable de l'interpréter en public. Accompagnement, sur deux semestres, par les musiciens Samuel Loison et Stéphane Dumont et deux conseillers artistiques professionnels. Restitutions publiques des ateliers deux fois par an (janvier et juin).

Contact : Maryse Manganelli
notreatelierchanson.granville@gmail.com - 06 72 46 89 49

Mercredi

ATELIER THÉÂTRE

14h - 15h30 **POUR LES 11-14 ANS**

16h - 17h30 **POUR LES 15-18 ANS**

20h - 22h **POUR LES ADULTES**

Pour tous les ateliers, les premières séances sont faites pour apprendre à se connaître au travers d'exercices collectifs : travail de gestuelle, de voix, d'imagination, de rythme, de mémoire, travail sur la sincérité, sur les émotions. Apprendre à jouer avec les autres, à être à l'écoute, à appréhender le plateau. Les exercices d'improvisation par groupes permettent aussi



de créer des liens entre anciens et nouveaux participants.

Une fois le groupe définitivement constitué, nous travaillons sur un texte qui sera représenté en fin d'année. Je considère en effet que la rencontre avec le public est un aspect essentiel de l'apprentissage théâtral. Ce but à atteindre permet à la fois l'investissement de chacun et la conscience d'une aventure collective.

Contact : Hugo Bindel - Une Fenêtre sur la Mer
unefenetresurlamer@gmail.com - 06 59 28 94 57

Jeudi

18h - 20h

ATELIER D'ÉCRITURE POUR LA SCÈNE

Virginie écrit pour le spectacle vivant : slam, stand-up, chanson, théâtre... Elle vous guide pas à pas dans vos écrits sous toutes leurs formes, et vous aide à les mettre en scène. Vous serez également préparés à faire des scènes ouvertes, car rien de mieux que le contact avec le public pour progresser. Tout en douceur, révélez votre talent d'auteur et d'interprète.

Contact : Virginie Chapdelaine
happyculturelavieenrose@orange.fr - 06 79 87 14 98

20h - 22h

ATELIER D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Découvrez la joie de jouer dans la spontanéité et la créativité avec « Les souffleurs de pissenlits ». Abordez l'improvisation en douceur grâce aux techniques théâtrales. Révélez vos talents d'acteur, libérez votre jeu, muscliez votre inventivité, préparez-vous pour créer des matchs d'impro à couper le souffle !

Contact : Virginie Chapdelaine
happyculturelavieenrose@orange.fr - 06 79 87 14 98

Vendredi

17h30 - 19h

ATELIER DE THÉÂTRE D'IMPRO ADO POUR LES 11-15ANS

Tu as envie d'avoir l'occasion de jouer n'importe quel personnage, devenir qui tu veux, inventer tes propres histoires et laisser déborder ton imagination ? Alors cet atelier, construit avec des exercices basés sur le jeu d'improvisation théâtrale est fait pour toi. Il te permettra aussi de développer ta capacité d'écoute, de concentration, de connexion avec le groupe, de prendre confiance en toi, de lâcher prise... dans une atmosphère bienveillante et amusante.

Contact : Delphine Bougeard
delphine.bougeard@gmail.com - 06 83 46 85 42

20h - 22h

LABOS IMPRO (NIVEAU CONFIRMÉ)

C'est le théâtre d'impro qui réunit chaque semaine la dizaine de comédiens amateurs, les Pres'killers. Ensemble, ils s'exercent depuis plusieurs années à toutes les formes, techniques et catégories de l'improvisation, du cabaret au format long. Cet atelier leur permet de proposer différentes formes de spectacles régulièrement dans la région.

La troupe reste ouverte à de nouveaux comédiens expérimentés, prêts à les rejoindre sur les planches.

Contact : Marie-Jo Couté
les.preskillers@gmail.com - 06 64 85 68 64

Samedi - dimanche

STAGES LABOS IMPRO

6 et 17 novembre 2024, janvier 2025, avril 2025 (dates à préciser)

Labos d'improvisation théâtrale sous forme de stages thématiques à destination d'improvisateurs expérimentés. Le temps d'un week-end nous explorerons les différentes facettes de l'improvisation théâtrale : musique et impro, impro sans parole, les formats longs d'improvisation... Les week-ends seront animés par des intervenants extérieurs ou par des membres des Pres'killers selon le thème.

Contact : les.preskillers@gmail.com - 06 64 85 68 64

« Happyculture la vie en rose » propose au THV

STAGE D'ÉCRITURE DE STAND-UP

Samedi 26 et dimanche 27 octobre 2024 de 10h30 à 17h30

Découvrir l'écriture de sketches de stand-up. Utiliser ses propres expériences de vie et les transformer en textes drôles en appliquant les techniques propres à l'écriture humoristique et en appliquant la méthode STANDUP® créée par Virginie Chapdelaine.

STAGE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Samedi 14 et dimanche 15 décembre 2024 de 10h30 à 17h30

Stimuler sa créativité pour découvrir et améliorer sa pratique de l'improvisation théâtrale. Savoir raconter une histoire, libérer le jeu du corps, jouer ensemble, inventer... Deux jours pour muscler son jeu et sortir de sa coquille.

STAGE D'ÉCRITURE DE STAND-UP

Samedi 15 et dimanche 16 mars 2025 de 10h30 à 17h30

Découvrir l'écriture de sketches de stand-up. Utiliser ses propres expériences de vie et les transformer en textes drôles en appliquant les techniques propres à l'écriture humoristique et en appliquant la méthode STANDUP® créée par Virginie Chapdelaine.

STAGE DE MISE EN SCÈNE DE TEXTES DE STAND-UP OU SLAM

Samedi 26 et dimanche 27 avril 2025 de 10h30 à 17h30

Mettez en valeur les textes que vous avez écrits. Travaillez la mise en bouche comme la mise en scène. Vos mots deviendront plus percutants pour des performances scéniques mémorables.

Tous les stages sont adaptés aux débutants comme aux confirmés. Tarif : 170 € les deux jours.

Contact : Virginie Chapdelaine
happyculturelavieenrose@orange.fr - 06 79 87 14 98

STAGE DE MIME ET THÉÂTRE CORPOREL

Samedi 7 et dimanche 8 décembre 2024

Stage animé par Thibault Leroy (Cie Axe Désordonné) formé au Mime par le Samovar, Pavel Mansurov (école Licedei) et Eric Zobel (Arts en scène-Lyon).

Pendant ces 2 jours, nous aborderons un travail technique de mime : l'articulation du mouvement, la segmentation corporelle, les points fixes, les poussées et tirées, la manipulation d'objets imaginaires, des séries de mouvements du répertoire (le miroir, les marches sur place, le mur, le passeur...), mais aussi un travail sur le masque et des techniques de théâtre burlesque. L'improvisation sera utilisée pour mettre en pratique ces techniques par la création de saynètes visuelles.

Contact : Thibault Leroy
axedesordonne@free.fr - 07 81 75 15 06

A SAVOIR : le plateau du Théâtre de la Haute-Ville est petit, aussi le nombre de participants pour les différents stages et ateliers est-il limité à un maximum de 14 personnes. N'hésitez pas à vous inscrire rapidement. Les jours et heures des stages et ateliers sont susceptibles d'être modifiés, d'autres ateliers ou stages peuvent aussi voir le jour. Gardez un œil sur l'actualité du THV.

Des ateliers autour du spectacle vivant sont également proposés à l'Espace Pierre et Marie Curie, n'hésitez pas à vous informer au **07 85 84 90 71** ou à l'adresse **espacecurie@ville-granville.fr**

Pour tout savoir sur les stages et ateliers de pratiques artistiques proposés sur la saison 2024-2025, **rendez-vous au THV vendredi 13 septembre 2024 à 19h**. Les formateurs vous accueilleront et vous exposeront le fonctionnement et les contenus des stages et ateliers.

ARCHI' PRATIQUE

LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

ARCHIPEL

Place Maréchal Foch
50400 Granville

THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

51, rue Notre-Dame
50400 Granville

Tél. 02 33 69 27 30
billetterie@archipel-granville.com
www.archipel-granville.com
www.sortiesdebain.com

VOISINS D'SCÈNES ET REPRÉSENTATIONS DÉCENTRALISÉES

Salle de Saint-Martin-de-Bréhal
8, avenue de l'hippodrome
50290 Saint-Martin-de-Bréhal

Amphithéâtre du Lycée de La Morandière
Rue des Lycées
50400 Granville

Espace du Bocage de La Haye-Pesnel
Rue Guillaume-le-Conquérant
50320 La Haye-Pesnel

Groupe FIM
68 rue Jean Monnet
50400 Granville

OUVERTURE DES ABONNEMENTS, BILLETTERIE

Vous pouvez vous abonner en ligne ! Dès le soir du lancement de la saison le **vendredi 6 septembre à partir de 23h00**, sur votre smartphone, votre tablette, à n'importe quelle heure, à n'importe quel endroit, faites votre choix et réservez vos places directement sur notre site **www.archipel-granville.com** PRÊTS ? ABONNEZ-VOUS !

Pendant la période de lancement des abonnements la billetterie est ouverte :

Samedi 7 septembre de 10h à 13h

Du 9 au 13 septembre, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

Pour les non-abonnés, ouverture des billetteries de spectacles à partir du mercredi 18 septembre à 14h (y compris pour les réservations par téléphone). Les billetteries de spectacles sont ouvertes un mois avant chaque spectacle (se référer à la date indiquée à la page du spectacle).

Horaires d'ouverture de la billetterie à partir du lundi 16 septembre :

du lundi au vendredi de 14h à 17h45

À NOTER !

Il vous est bien sûr possible de souscrire un abonnement à n'importe quel moment de l'année. Vous pouvez également obtenir des renseignements ou effectuer des réservations par téléphone, par courrier postal ou par mail (voir coordonnées ci-dessus). Les réservations par téléphone ou par courrier devront être réglées sous 48h **au-delà, elles ne seront pas maintenues**. Les réservations par téléphone ou par mail ne seront prises en compte qu'à partir du jour « d'ouverture de billetterie à 14h » (renseignements indiqués sur les pages des spectacles), à partir de l'heure à laquelle la billetterie est ouverte au public. Aucune réservation par téléphone ou par mail ne pourra être prise en compte en dehors de ces horaires.
LES BILLETS NE SONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS.

STATIONNEMENT

Attention, les soirs de spectacle, le stationnement est souvent difficile, voire impossible aux abords de la Place Foch, pensez donc à prévoir un peu de temps afin d'éviter trop de retard ! Nous vous rappelons que des parkings sont à votre disposition : à la Fontaine Bedeau, au Val ès Fleurs et Cours Jonville.

Avez-vous pensé à faire voiture commune ?

Le covoiturage, c'est convivial et plus respectueux de l'environnement ! Vos voisins ou vos amis viennent peut-être voir le même spectacle que vous ce soir, contactez-les ! Pensez à Karos, le service de « court-voiturage »[®] simple et pratique, convivial et économique pour vos sorties culturelles.

FACILITÉS D'ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ET MALENTENDANTES



Les Théâtres de l'Archipel et de la Haute-Ville sont équipés d'accès et de places réservées aux fauteuils roulants.

L'Archipel est équipé d'un dispositif pour malentendants appareillés ou non, qui relaie le son quelle que soit votre place dans la salle. Pour bénéficier de ces équipements, merci de vous renseigner les soirs de représentation, le matériel vous sera remis contre une pièce d'identité.

IMPORTANT !

Les places réservées non réglées ne sont garanties que jusqu'à **15 min avant le début du spectacle**.

La billetterie en ligne ferme 4h avant la représentation.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 45 min avant le début de la représentation. Pour le respect de tous et des artistes en particulier, **les spectacles doivent commencer à l'heure**. Les retardataires se verront interdire l'entrée de nos salles si celle-ci est une entrave au bon déroulement du spectacle ou si les compagnies en ont clairement exprimé la demande.

Les âges mentionnés pour les spectacles jeune public sont donnés à titre indicatif. Toutefois, nous vous invitons à les prendre en considération afin d'éviter d'emmener votre enfant assister à un spectacle inapproprié !

Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Les téléphones portables doivent être éteints avant l'entrée en salle.

L'Archipel ne pourra être tenu pour responsable d'éventuels changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté. Le placement en salle est libre ou numéroté, il faut se reporter à la page du spectacle.

Certains concerts peuvent également avoir lieu debout. Ces spécificités sont mentionnées sur les billets.

Il est interdit de fumer, de manger dans le théâtre et d'introduire bouteilles ou casques dans la salle ou dans le hall.

Les enregistrements vidéo et audio ainsi que les photographies, avec ou sans flash, y compris avec des téléphones portables, sont formellement interdits pendant les spectacles, sauf accord particulier avec la direction de l'Archipel.



TARIFS ET FORMULES D'ABONNEMENT

L'abonnement donne accès aux tarifs «Abonné» et à l'ensemble des spectacles de la saison, sans attendre l'ouverture de billetterie (priorité sur la location).

ABONNEMENT « ARCHIPEL » **

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, environ moins 25% sur le tarif abonné plein. Une place par spectacle, à indiquer dans le bulletin d'Abonnement, en prenant soin de remplir une seule case pour les spectacles ayant plusieurs séances.

ABONNEMENT « PLEIN TARIF » *

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 8€. Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné/PLEIN » (cf. *bulletin d'Abonnement*) et donne la priorité sur la location.

ABONNEMENT « TARIF RÉDUIT » *

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 6€. Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné/ RÉDUIT » (cf. *bulletin d'Abonnement*) et donne la priorité sur la location. Réservé exclusivement aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle et aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH).

ABONNEMENT « TARIF JEUNE » *

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 4€. Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné/ JEUNE » et donne la priorité sur la location. Réservé au moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans.

Il est possible, à tout moment, d'ajouter des spectacles à l'abonnement initial, en conservant le tarif « abonné plein, réduit ou jeune ».

* En cas d'annulation de spectacle dans le cadre d'un abonnement, votre place vous est remboursée mais pas le droit d'accès ni les 1€ de frais de location si l'achat est fait sur notre billetterie en ligne.

** Pour l'Abonnement « Archipel » souscription au guichet uniquement.

L'abonnement est appliqué seulement pour les spectacles de la saison de l'Archipel, il n'est pas étendu à l'ensemble des villes du réseau des Voisins d'Scènes.

COMMENT FAIRE : (MODE D'EMPLOI)

Format Papier

- Vous trouverez le formulaire téléchargeable sur notre site et à la billetterie de l'Archipel
- Remplissez toutes vos coordonnées nécessaires à la saisie de l'abonnement (vous pouvez faire un seul bulletin pour la même famille ayant la même adresse postale : à indiquer à la ligne « Autres Membres de la famille »)
- Indiquez le nombre de personnes inscrites dans les cases « Droit d'accès à l'abonnement, plein, réduit ou jeune »
- Puis indiquez les spectacles choisis

Format Numérique

- Rendez-vous sur www.archipel-granville.com
- Vous y trouverez toutes les informations pour vous abonner sur notre billetterie en ligne.

ATOUTS NORMANDIE

Atouts Normandie est le dispositif régional d'aide aux jeunes Normands âgés de 15 à 25 ans. Il offre des avantages sur les différents temps de vie des jeunes : le temps formation et le temps personnel. Pour tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans, un volet «loisirs» est accessible après adhésion de 10€.

Il est composé d'avantages permettant de participer au financement :

- d'une pratique sportive ou artistique,
- de sorties culturelles (cinéma, spectacles vivants, concerts et festivals)
- d'une formation à l'animation ou aux premiers secours ou d'une inscription à un chantier de bénévoles
- de projets solidaires et citoyens, individuels ou collectifs, en Normandie ou à l'international.

Dès le 1^{er} juillet, tous les jeunes Normands sont invités à :

- Se reconnecter à leur compte sur atouts.normandie.fr ou à créer leur compte s'ils n'en possèdent pas déjà un.
- Demander leurs avantages
- Récupérer leur QR Code

Le QR code permet d'utiliser ses avantages dans le réseau des enseignes et structures partenaires Atouts Normandie.

Besoin d'aide ?

Posez votre question via le formulaire de contact ou par téléphone au 02 31 06 95 99.

Pour en savoir plus : atouts.normandie.fr

SPOT 50

En partenariat avec le Conseil départemental de la Manche.

La carte SPOT 50 permet aux jeunes Manchois de 11 à 15 ans de bénéficier de 100€ d'avantages dans les domaines du sport, de la culture et des loisirs.

Au prix de 5 €, SPOT50 permet d'obtenir 100 € d'avantages répartis ainsi :

- 25 € pour la pratique artistique (adhésion dans une école de danse, art plastique, théâtre, ...)
- 30 € pour les loisirs (achat d'un ticket d'entrée ou d'une place de cinéma, spectacle, centre aquatique, musée, ...)
- 20 € pour le transport sur le réseau Nomad sous forme de tickets unitaires (hors transport scolaire)

Plus d'infos : <https://www.manche.fr> > jeune > spot-50

CHÈQUE CULTURE

Nous acceptons les règlements par Chèque Culture Up.

Renseignements sur up.coop/cheque-culture.

PASS CULTURE

Pour les jeunes de moins de 18 ans

Le Pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de sixième et une part individuelle, à partir de 15 ans.

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'offre collective, destinée aux élèves de la sixième à la terminale, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée (montants de 25€ pour les élèves de la classe de la sixième à la troisième, de 30€ pour les élèves de seconde et de CAP, et de 20€ pour les élèves de première et de terminale).

Pour les jeunes de 18 ans

Le Pass Culture permet aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Le Pass Culture a pour objectif d'encourager la rencontre entre les partenaires culturels et les utilisateurs, il n'est donc pas possible de se faire livrer des biens matériels. Les achats de biens numériques (ebook, svod, jeux vidéo...) sont plafonnés à 100€.

Pour en savoir plus : pass.culture.fr

LES TARIFS

Le tarif HORS abonnement s'applique à toute personne **non titulaire** d'un abonnement.

	Tarif Hors Abonnement			Tarif Abonnement		
	Plein	Réduit	Jeune	Plein	Réduit	Jeune
HC	35 €	35 €	35 €	30 €	30 €	30 €
A	28 €	24 €	20 €	24 €	20 €	16 €
B	18 €	16 €	12 €	14 €	12 €	8 €
C	16 €	14 €	6 €	12 €	8 €	4 €
D	14 €	10 €	6 €	8 €	6 €	4 €
E	10 €	8 €	6 €	8 €	6 €	4 €

HC : tarif Hors Catégorie

Sur présentation d'un justificatif de moins d'un an uniquement :

- Le tarif réduit est appliqué aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux groupes de plus de 10 personnes, aux élèves de l'École Intercommunale de Musique (sur achats de billets uniques), aux élèves des ateliers théâtre du THV (sur achats de billets uniques), aux élèves des ateliers chanson du THV (sur achats de billets uniques) et aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH) sur présentation de la carte.
- Le tarif jeune est appliqué aux moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans

TARIFS SCOLAIRES

(ces tarifs s'appliquent uniquement dans le cadre des séances organisées pour les établissements scolaires et de la petite enfance) :

- Pour les « tout-petits », moins de 3 ans : 5 €
- Pour les élèves de maternelle, de primaire : 5 €
- Pour les élèves de collège : 6 €
- Pour les élèves de lycée : 7 €
- Pour les Ecoles du spectateur : 10 €

- Pour l'accompagnateur des « tout-petits » (à raison de 1 accompagnateur de 1 à 4 enfants) : la place est exonérée
- Pour les accompagnateurs de maternelle (à raison de 1 pour 5 élèves), du primaire (à raison de 1 pour 10 élèves) et du secondaire (à raison de 1 pour 15 élèves) : les places sont exonérées
- Pour les accompagnateurs supplémentaires : 7 € (maternelle, primaire et secondaire)

L'AFFILIATION ENTREPRISE

L'affiliation est payante

Elle donne droit aux tarifs « Abonnés / affiliés », à la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie).

- 75 € pour les entreprises, CE ou amicale de moins de 20 salariés ;
- 100 € pour les entreprises, CE ou amicale de 21 à 50 salariés ;
- 150 € pour les entreprises, CE ou amicale de plus de 51 à 150 salariés ;
- 200 € pour les entreprises, CE ou amicale de plus de 151 salariés.

Dans la limite de 25 conventions par saison.

Demande d'informations : contact@archipel-granville.com



DEUX LIEUX DE SPECTACLE

LE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL ET LE THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

Déclinée sur deux plateaux, la saison offre une programmation riche et variée laissant une large place au théâtre sous toutes ses formes. L'Archipel offre 400 places assises et peut s'adapter à toutes sortes de configurations.

Le Théâtre de la Haute-Ville, situé, comme son nom l'indique, dans la partie fortifiée de la ville, petit lieu de 63 places, convivial et chaleureux, se prête à merveille à des spectacles réclamant une certaine proximité du public et des artistes.



LOCATION D'ESPACES DE SÉMINAIRES

Conciliez « incentive », détente et travail dans un cadre d'exception. Idéalement situé et doté d'un équipement performant, l'Archipel-Granville accueille vos événements d'entreprise, réunions d'affaires, salons thématiques, spectacles ou conférences... Bénéficiez d'un accueil personnalisé et d'un accompagnement technique professionnel pour réussir à coup sûr votre événement ! Notre équipe et nos partenaires vous accompagneront tout au long de son élaboration et de son déroulement.

contact@archipel-granville.com
Tél. 02 33 69 27 30
www.archipel-granville.com

ENTREPRISES OU PARTICULIERS, DEVENEZ MÉCÈNE CULTUREL DE L'ARCHIPEL

Le Théâtre de l'Archipel est un lieu de diffusion, de création et de production artistique ouvert au public. Être mécène, c'est participer financièrement et soutenir moralement : la vie culturelle locale, l'accès à la culture au plus grand nombre, le rayonnement et l'attractivité du territoire, le maintien d'un tissu culturel riche et varié... Conformément à la loi du 1er août 2003 relative au mécénat culturel, tout donateur pourra bénéficier d'une réduction d'impôts (66 % du montant du don pour les particuliers et 60 % pour les entreprises).

Contact : Florence Ropars - contact@archipel-granville.com

ILS NOUS SOUTIENNENT



Yver Chocolatier pâtissier macaronnier
189, route de Villedieu et 23, rue Lecampion - Granville - **02 33 50 02 34**



Stéphane Lazaro Artisan Joaillier
107, rue des juifs - Granville - **02 50 06 15 49**



Biscuiterie de l'Abbaye
20, rue Georges Clémenceau - Granville - **02 33 49 24 61**

**PRÉSERVONS
LA RESSOURCE EN EAU**
L'eau est précieuse, économisons-la !

Plus d'informations sur smpga.fr,
rubrique "protéger l'eau"

SMPGA

